

GUÍA DOCENTE

FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA Y DECORACIÓN

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Lola Martínez
Profesor colaborador:	Rubén Bescós

II.-Presentación de la asignatura
<p>Recorrido crítico de la historia de la fotografía de arquitectura e interiorismo, profundizando en la vinculación de la arquitectura con los orígenes mismos de la fotografía, estudiando las primeras manifestaciones institucionales, la relación inherente de este género con los medios de comunicación y con el movimiento moderno, y analizando los antecedentes directos de la fotografía de arquitectura actual. El objetivo es otorgar un marco historiográfico y crítico de esta disciplina diferenciando y conceptualizando su vertiente como encargo profesional y su vertiente conceptual en diversas manifestaciones artísticas.</p>

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG9 Habilidades de búsqueda.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG18 Habilidades interpersonales.
CG19 Liderazgo.
CG20 Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG21 Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26 Diseño y gestión de proyectos.
CG27 Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29 Interés por la calidad.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar un encargo profesional de fotografía de arquitectura a través del conocimiento específico de autores, arquitectos, medios especializados y proyectos de arquitectura. - Analizar los métodos y técnicas adecuadas para aplicar estos conceptos y afrontar el encargo profesional. Manejar técnicas y materiales para el desarrollo de un proyecto. - Desarrollar una actitud crítica frente al medio. - Componer mediante sus propias fotografías una narrativa en secuencia lógica que explique el proyecto arquitectónico. - Saber a qué medios especializados puede acudir para difundir sus fotografías.

- Sacar rendimiento económico a su trabajo.
- Conocer y dominar las herramientas a su alcance más novedosas para poder llevar a cabo un proyecto de documentación arquitectónica.
- Conocer de manera básica las posibilidades de la grabación de vídeo con objetivos descentrables como complemento documentación fotográfica de un edificio.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1.- INTRODUCCIÓN

La fotografía de arquitectura y Decoración a lo largo de la historia. Desarrollo y evolución.

2.- TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Captura, procesado y presentación. Aberraciones cromáticas, balance de blancos, iluminación, métodos de corrección de perspectiva, distorsiones, exposición, foco, ópticas Tilt & Shift, profundidad de campo, técnica HDR. Panorámicas cilíndricas, esféricas, visitas virtuales. Mezcla de luces.

3.- TRATAMIENTO DIGITAL

Procedimientos y herramientas de retoque digital de imágenes de arquitectura y Decoración. Adobe Lightroom. Adobe Photoshop.

4.- FLUJO DE TRABAJO

Desde el encargo hasta la entrega del material acabado. Realización de presupuestos y gestión de permisos. Presentación del trabajo a los medios. Preparación de las imágenes para autopromoción en web.

5.- IMÁGENES DE ARQUITECTURA

Análisis de fotografías de arquitectura de interiores y exteriores.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	25 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	8 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluado en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Historia de la fotografía de arquitectura. Procesado de imágenes en Adobe Lightroom y Photoshop.	Reevaluado	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización de documentación fotográfica de un proyecto arquitectónico desde la petición de permisos, hasta la presentación del proyecto al cliente.	Reevaluado	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Realización de fotografías arquitectónicas de lugares próximos al entorno del alumno. Justificación y corrección de las imágenes mediante presentación	Reevaluado	25%

	grafica de las mismas en clase.		
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Se verán documentales y películas. Se reflexionará sobre los contenidos y se sacarán conclusiones.	No reevaluable	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Bergera, I., (2015), IV Jornada de Arquitectura y Fotografía, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Benjamin, W., (2007), Breve historia de la fotografía, Valencia: Pre-Textos.

Benjamin, W., (2011), Sobre la fotografía, Madrid: Casimiro Libros.

Colomina, B., (2010), Privacidad y Publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas, Murcia: Cndeac.

Freund, G., (1993), La fotografía como documento social, Barcelona: Gustavo Gili.

Sontag, S., (1981), Sobre la fotografía, Madrid: Edhasa.

Sougez, M. L., (2011), Historia de la fotografía, Madrid: Cuadernos arte Cátedra.

Filmografía recomendada

CITIZEN JANE (2016) (battle for the city) Director Matt Tyrnauer.

MANUFACTURED LANDSCAPES (2006) Director Jennifer Baichwal.

COLUMBUS (2017) Director Kogonada.

METROPOLIS (1927)

Sitios web de interés

Blessing, Hedrich. Recuperado de: <http://hedrichblessing.com>

Stoller, Erza. Recuperado de: <http://ezrastoller.com>

Herve, Lucien. Recuperado de: http://lucienherve.com/lh_corb.html

Material del alumno necesario para cursar la asignatura:

Se dispondrá del material de la escuela. Cámaras de banco óptico. Lentes con diferentes distancias focales, fuelle de balón, trípode, cable disparador, chasis o respaldo digital, tarjetas de memoria, lector de tarjetas, disco duro externo. Ordenador con Lightroom, Photoshop, Capture One, Adobe Bridge instalados.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.

Exposiciones, visitas.

