

**GUÍA DOCENTE**

**EVOLUCIÓN Y  
ÚLTIMAS TENDENCIAS**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Lola Martínez
Profesor colaborador:	-

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
<p>La asignatura se focaliza en el estudio de las últimas tendencias en fotografía y en cómo estas tendencias surgen de una hibridación con el resto de las artes. En concreto se abordarán las teorías de la intertextualidad, la representación de la Otredad, la intermedialidad y las teorías de género y queer. Los conceptos teóricos irán acompañados de una praxis por parte de los estudiantes.</p>

<b>III.-Competencias</b>
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG6 Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG9 Habilidades de búsqueda.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG11 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG22 Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG23 Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG24 Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31 Sensibilidad estética.
CG32 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3 Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE7 Conocer la influencia y presencia de la Fotografía en los principales movimientos artísticos contemporáneos.
CE8 Identificar las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística.
CE9 Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE12 Dominar la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico
CE13 Adquirir una visión de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.
CE14 Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las obras contemporáneas y englobarlas dentro del movimiento oportuno.</li> <li>- Realizar proyectos acordes con las demandas estéticas e ideológicas de las tendencias artísticas actuales.</li> <li>- Adoptar una posición crítica y reflexiva respecto a las tendencias artísticas actuales.</li> <li>- Crear un proyecto fotográfico donde se aúne la imagen y la comunicación escrita.</li> </ul>

### V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

### VI.- Contenidos

#### VI.A- Temario de la asignatura

##### 1. TENDENCIAS

**La re-fotografía:** Los fotógrafos y las prácticas intertextuales.

**La verdad en fotografía:** Simulacro y simulación. la era de la post-fotografía.

**El género:** Diferenciación entre género y sexo. los feminismos y las teorías *queer*. biopolítica.

**Multiculturalidad:** El concepto de otredad. la representación de las minorías.

**Relaciones intermediales:** Fotografía y otras disciplinas: cine, literatura, etc.

##### 2. TÉCNICAS

**Hybridación:** Mario Pascual, Jhon Steakzer, etc.

**Nuevos usos del analógico:** Isabel Muñoz, Stephen Gill, Walter and Zoniel, etc.

**El Objeto fotográfico:** Akram Zaatari, Noemi Goudal.

#### VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	6 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	15 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	45 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

### VII.-Evaluación

#### VII.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

#### **VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura**

##### **EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  **SÍ**       **NO**

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.  
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

<b>Pruebas (*)</b>	<b>Descripción de la prueba</b>	<b>Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria</b>	<b>Ponderación (en %)</b>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final escrito del temario de la asignatura.	Reevaluable	35%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización de un proyecto final a determinar por el profesor a comienzos de curso.	Reevaluable	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios prácticos de los temas y debates relacionados con los mismos.	No reevaluable	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Se valorará la asistencia y la participación en la dinámica de la clase. Los debates organizados por el profesor se contabilizarán en el apartado anterior (evaluación continua).	--	10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.  
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

**VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

**VIII.-Recursos didácticos**

**Bibliografía recomendada**

**BIBLIOGRAFÍA SOBRE CULTURA GENERAL**

Barthes, R., (2002), Ensayos críticos, Barcelona: Sex Barral.  
 Beauvoir, S., (2005), El segundo sexo, Madrid: Cátedra.  
 Butler, J., (2007), El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona: Paidós.  
 Frampton, Hollis (2015), On the camera arts and Consecutive Matters. The writings of Hollis Frampton. The Massachusets: MIT Press  
 Farocki, Harun (2015) Desconfiar de las imágenes, Buenos Aires: Caja Negra editora.  
 Fontcuberta, Joan (2016) El beso de Judas. Fotografía y Verdad, Barcelona: Gustavo Gili  
 Steyerl, Hito (2016) Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja Negra editora.

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE FOTOGRAFÍA**

Beristáin, H., (1996), Alusión, referencialidad, intertextualidad, México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.  
 Derrida, J., (1989), Márgenes de la Filosofía, Madrid: Cátedra.  
 Druckrey, T., (Ed.) (1999), Electronic Culture. Technology and visual representation, New York: Aperture.  
 Frizot, M., (1998), A new history of photography, Köln: Köneman.  
 Haverly Rugg, L., (1997), Picturing ourselves, Chicago: University of Chicago press.  
 Hirsch, M., (1997), Family frames, London: Harvard University Press.  
 Lister, M., (1997), La imagen fotográfica en la cultura digital, Barcelona: Paidós.  
 Maldonado, T., (1995), Lo real y lo virtual, Barcelona: Gedisa.  
 Naficy, H., (1999), Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the politics of Place, New York: Routledge.  
 Tisseron, S., (2000), El misterio de la cámara Lúcida, Fotografía e inconsciente, Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca.  
 Picazo, G. y Ribalta, J., (1997) (Eds.), Indiferencia y Singularidad. La Fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo, Barcelona: Libres de Recerca Art.  
 Scharf, A., (1994), Arte y fotografía, Madrid: Alianza.  
 Schaeffer, J. M., (1990), La imagen precaria: del dispositivo fotográfico, Madrid: Cátedra.  
 Sontag, S., (1989), Sobre la fotografía, Barcelona: Edeasa.

**Filmografía recomendada**

AL JAZEERA (Productor) (2013). Artscape. The New African Photography [DVD]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=XSIf4xd8t1l>  
 FERGUSON, K. (Productor) (2010). Everything is a remix [DVD]. Recuperado de:  
<https://vimeo.com/42393680>  
 RTVE (Productor) (2014). El sexo sentido [Emisión del programa "Documentos Tv"]. Recuperado de:  
<http://www.rtve.es/noticias/documentos-tv/reportajes/sexo-sentido-transexualidad-menores/>  
 SAATCHI & SAATCHI (Agencia). 100 [DVD]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=DMkQQSt6d8s>

**Sitios web de interés**

**REVISTAS Y WEB DEDICADAS A LA FOTOGRAFÍA**

<http://www.1000wordsmag.com> Web de la revista de fotografía británica contemporánea 1000 WORDS. En

ella podrás encontrar, además de información sobre las obras, entrevistas a los autores.

<https://daylightbooks.org> Web de la organización sin ánimo de lucro DAYLIGHT. En su web se publican tanto fotolibros como libros de arte contemporáneo.

<https://www.lensculture.com> Web de la prestigiosa revista *online* LENS CULTURE. En ella podrás encontrar información sobre las últimas tendencias en fotografía a nivel internacional. Su web es muy completa y es uno de los mayores referentes en la actualidad.

#### **GALERÍAS**

<https://fraenkelgallery.com> Web de la FRANKEL GALLERY en San Francisco. Sus fondos y exposiciones están dedicadas a la fotografía contemporánea.

<http://thephotographersgallery.org.uk> Web de THE PHOTOGRAPHERS' GALLERY, la galería londinense dedicada a la fotografía.

<http://www.torchgallery.com/index.html> Web de la galería holandesa TORCH. Exhibe fotografía y arte contemporáneo.

<http://www.whitechapelgallery.org> Web de la galería londinense WHITE CHAPEL GALLERY. Exhibe arte contemporáneo en diferentes soportes y suele prestar especial atención a la fotografía.

<http://www.yossimilo.com> Web de la galería neoyorkina Yossi Milo. Sus exhibiciones abordan tanto el soporte fotográfico como el pictórico y el escultórico.

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

No se necesita ningún material específico para cursar la asignatura.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.

Durante el periodo en el que se desarrolla la asignatura, el profesor recomendará visitas a diferentes exposiciones que complementen los contenidos impartidos en el aula.