

GUÍA DOCENTE

**RETOQUE
FOTOGRAFÍCO DIGITAL**

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Requisitos previos:	Tratamiento Digital de la Imagen
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Rafael Aguilar
Profesor colaborador:	Lucia Dakota e Innovafoto

II.-Presentación de la asignatura
<p>Procesos y aplicaciones digitales que intervienen en el flujo de trabajo fotográfico de postproducción, abarcando la captura de las imágenes, la visualización y clasificación de éstas, la calibración de dispositivos, los perfiles de color, la edición y lotes y la exportación a soportes impresos y web. Uso de las herramientas informáticas para un trabajo digital profesional (Capture One, Photoshop e Illustrator).</p>

III.-Competencias	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE12	Dominar la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.
CE14	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.
CE28	Conocer las principales técnicas gráficas y de impresión en su relación con la imagen fotográfica.
CE29	Utilizar las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías en su ciclo de formación académica y en su posterior incorporación a la vida laboral.
CE34	Manejar correctamente y utilizar creativamente los principales softwares de edición fotográfica.
CE36	Ser capaz de transformar creativamente imágenes fotográficas y de realizar.

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Conocer los procesos y aplicaciones digitales que intervienen en el flujo de trabajo fotográfico, desde la captura de imágenes, visualización y clasificación de éstas, hasta la calibración de dispositivos y perfiles de color, edición y lotes y exportación a soportes impresos y web.
- Manejar las herramientas informáticas que intervienen en el flujo de trabajo digital profesional (Capture One, Photoshop e Illustrator).
- Aplicar conceptos relacionados con el flujo de trabajo, tratamiento de imagen y gestión de color así como principios de diseño y maquetación.
- Desarrollar su voluntad creativa para que aplique las herramientas y conceptos vistos en clase en proyectos personales de libre creación.
- Valorar una fotografía a nivel artístico y técnico.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

BLOQUE I: CAPTURE ONE Y FLUJO DE TRABAJO

1. Procesado de archivos RAW y aplicaciones profesionales.
2. Revelado profesional.
3. Balance de blancos. Histograma. Gestión de color. Imágenes en blanco y negro. Exposición y
4. Hoja de contactos. Galería de fotografías web.

BLOQUE II: PHOTOSHOP

1. Repaso de conocimientos básicos: herramientas, capas de ajuste de imagen, modos de fusión.
2. Pintura digital: Creación de pinceles. Pinceles dinámicos. Pincel con textura. Plugins.
3. Filtros artísticos. Las posibilidades de la imagen: Artísticos, bosquejo, textura, ruido, interpretar.
4. Ajustes creativos de la imagen: invertir, umbral, posterizar. Mapa de degradado, sustituir color.
5. Tratamientos avanzados de la imagen: retoques parciales y globales. Corrección de defectos y artefactos en la imagen.
6. Retoque específico de piel: Retoque maquillaje
7. Trazados: Imagen vectorial. Pluma y herramienta de selección directa. Ventana trazados. Convertir un trazado en selección, contorno, relleno. Vectorización de imágenes. Texto vinculado a un trazado. Convertir texto en forma y trazado.
8. Automatismos: Hoja de contactos. Galería de fotografías web.
9. Un caso concreto: *workflow* de retoque de moda

BLOQUE III: ILLUSTRATOR

1. Introducción a Illustrator: Entorno de trabajo, herramientas, paletas. Exportación e importación.
2. Dibujo vectorial: pluma y dibujo con formas geométricas. Herramientas de ayuda.
3. Organización de objetos: alinear, distribuir y agrupar objetos...
4. Color: Muestras de color, transparencias, máscaras, gestión de color.
5. Texto: Modificar los textos existentes. Texto dentro de un objeto, sobre un trazado o alrededor de los objetos del documento. Transformar texto en contorno.
6. Imágenes de mapa de bits: Insertar mapa de bit, opciones, vectorizar.
7. Efectos especiales: Efectos de líquidos y de envoltentes para transformar o distorsionar objetos.

VI.B- Actividades formativas		
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	27 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación	
VII.A.- Criterios generales de evaluación	
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>	
VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura	
<u>EVALUACIÓN ORDINARIA</u>	
<p>En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> <p>Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.</p> <p>El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.</p>	

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluado en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen teórico tipo test y examen práctico consistente en entregar una foto revelada en Capture One.	No reevaluado	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo final realizado para la evaluación ordinaria.	Reevaluado	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas y deberes semanales, pequeñas prácticas tutoradas. Ejercicios prácticos, trabajos finales de tema, proyecto, trabajos de repaso	Reevaluado	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	No reevaluado	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Mellado, JM., (2014), Fotografía de alta calidad, Madrid: Anaya.
 Hugo Rodríguez., (2016), Captura digital y revelado de RAW, Barcelona: Marcombo Ediciones Técnicas.
 Mediaactive, (2014), Aprender Photoshop CC, Madrid: Marcombo Ediciones.
 Jeff Schewe (2014) Revelado digital. Madrid. Anaya
 Andras Szunyoghy (2013) Anatomía Humana para artistas. H.F. ULLMANN
 Didier Mazier. 2017 Illustrator CC (edición 2018). Madrid ENI

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Ordenador, programas actualizados.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.