

## **GUÍA DOCENTE**

# **REPRODUCCIÓN FOTOGRAFICA DE OBRAS DE ARTE**

## **GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Javier García-Luengo
Profesor colaborador:	Diana Lobato

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Técnicas fotográficas aplicadas actualmente en la reproducción de obras de arte, empleadas en los principales museos, dirigidas a la documentación digital fiel y al estudio de las obras de arte. Sistemas de reproducción impresa de imágenes. Análisis de las principales características del mercado de obras de arte en su relación con la reproducción.

<b>III.-Competencias</b>	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Liderazgo.
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG21	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE27	Conocer las técnicas de reproducción fotográfica de obras de arte.
CE38	Conocer los derechos de imagen y la propiedad intelectual de obras fotográficas.
CE39	Adquirir una visión global de la situación actual de la industria fotográfica y su relación con las industrias culturales.
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un proyecto fotográfico propio de calidad profesional.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de:
- Entender y aplicar los conocimientos teóricos relativos a los distintos estudios técnicos englobados dentro de la fotografía de obras de arte.
- Mostrar un control del lenguaje específico así como de los conceptos abordados en el temario de la asignatura.
- Manejar con soltura el vocabulario relativo a la conservación de obras de arte.
- Realizar proyectos de documentación fidedignos y con rigor científico sobre cualquier objeto artístico.

<b>V.-Metodología docente</b>	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

<b>VI.- Contenidos</b>
------------------------

<b>VI.A- Temario de la asignatura</b>
---------------------------------------

**1.- BREVE INTRODUCCIÓN HISTÓRICA**

**2.- FOTOGRAFIAR ARTE**

La importancia de la documentación fotográfica de obras de arte en museos y colecciones. Revisión de técnicas fotográficas empleadas para la documentación de obras de arte y su archivo en museos. Historia y evolución e irrupción del mundo digital en la fotografía aplicada a obras de arte.

**3.- MERCADO Y REPRODUCCION DE OBRAS DE ARTE**

Bancos de imágenes. Reproducción de obras: copias de exposición y nueva producción. Reproducción de obras de arte seriadas.

**4.- TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA**

Explorando el espectro lumínico: Fotografía con luz visible, luz rasante, luz ultravioleta, reflectografía infrarroja y rayos X. Microfotografía y macrofotografía. Fundamentos de la imagen digital, sensores, archivos raw, rango dinámico e histograma.

**5.- CAPTURA DIGITAL**

El estudio: iluminación, lentes, exposición. Fotografía de pintura. Fotografía de escultura. Fotografía de obra sobre soporte celulósico. Fotografía de instalaciones y escultura al aire libre. Fidelidad y detalle.

**6.- EL TRABAJO EN EL MUSEO**

Manipulación de obras de arte. Terminología básica de deterioros en obras de arte.

**7.- EDICION DE REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS**

Edición de fotografías científicas: Color, balance de blancos, densidad de imagen. Archivo y clasificación de la información obtenida: formatos y extensiones. Gestión de color, teoría del color, sistemas y cualidades

**8.- IMPRESIÓN DE REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS**

Técnicas de impresión: Anatomía de la imagen digital, mapas de bits y profundidad, resolución de imagen y de impresión. Soportes de impresión, durabilidad y conservación. Flujo de trabajo para preimpresión digital. Pruebas de impresión, evaluación de resultados.

<b>VI.B- Actividades formativas</b>		
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	5 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	10 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	45 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

**VII.-Evaluación**

**VII.A.- Criterios generales de evaluación**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

**VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura**

**EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ         NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.  
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto Final de una obra de arte a elección del alumno. Que ha de incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier con reportaje de estado de conservación del proyecto elegido.</li> <li>- Justificación técnica-científica de los estudios realizados.</li> </ul>	Reevaluable	40%

	- Impresión profesional para catálogo. Con las modificaciones en edición e impresión oportunas.		
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tres reportajes fotográficos: - Una pintura. - Una escultura. - Una obra sobre papel.	No reevaluable	40%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Se valorará la participación en los debates sobre la bibliografía específica de cada tema, la implicación activa del alumno en las clases prácticas grupales así como el interés general del alumno por la asignatura.	No reevaluable	20%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

Rhona M., (2012), The technical examination and documentation of easel paintings, National Gallery.  
Lorén J.F., (2001), La fotografía aplicada a la reproducción y restauración de obras de arte. Arbor CLXIX, 667-668, 591-198 pp.  
Green P., (2010), Color Management. Understanding and using ICC Profiles, Wiley Ed.  
Dyer, J., Verri, G. y Cupitt, J., (2013), Multispectral Imaging in Reflectance and Photo-induced Luminescence Modes: A User Manual. Londres: The British Museum.  
Berns, R. S. y Franziska, S. F., Direct Digital Capture of Cultural Heritage. Benchmarking American Museum Practices.  
Lodeiro J.M., (2012), Documentación gráfica del patrimonio. Ministerio de Cultura de España.  
Albertz J. Albrecht Meydenbauer –Pioneer of photogrammetric documentation of the cultural heritage. Technical University of Berlin, Photogrammetry and Cartography- Berlin.  
Sánchez Vigil J.M., (2012), La fotografía: patrimonio e investigación. Artigrama, núm. 27. pp. 25-35.  
V.V. A.A., (2011), Recomendaciones técnicas para la documentación geométrica de entidades patrimoniales Junta de Andalucía.  
Durán H., (2013), Desarrollo de un banco de imágenes gigapixel, alta resolución para estudios técnicos

Conservación de arte Contemporáneo. 16 jornada. MNCARS Madrid Desde la Pág 175-190.

Espinosa F. Rivas V., (2011), Fluorescencia visible inducida por radiación UV. Sus usos en conservación y diagnóstico de colecciones. Conserva N°6.

Berns R., (2001), The Science of Digitizing Paintings for Color-Accurate Image Archives: A Review. Journal of Imaging Science and Technology. Vol 45. National Gallery of Art, Washington, DC.

Berns R., (2011), Color-Accurate Image Archives Using Spectral Imaging Munsell Color Science Laboratory Chester F. Carlson Center for Imaging Science Rochester Institute of Technology Rochester, New York.

Pereira J., La documentación gráfica del patrimonio cultural: de la brecha digital al alarde tecnológico <http://www.jpereira.net/apuntes-breves/la-documentacion-grafica-del-patrimonio-cultural-de-la-brecha-digital-al-alarde-tecnologico>

V.V.A.A., (2013), La fotografía como técnica de análisis del patrimonio, Junta de Andalucía. <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/la-fotografia-como-tecnica-de-analisis-del-patrimonio/>

V.V.A.A., (2013), Tecnología Hiperespectral. <http://www.computervisionbytecnalia.com/es/2013/02/tecnologia-hiperespectral/>

Cosentino. A., Panoramic, Macro and Micro Multispectral Imaging: An Affordable System for Mapping Pigments on Artworks Journal of Conservation and Museum Studies <http://www.jcms-journal.com/articles/10.5334/jcms.1021224/>

V.V.A.A., Clourlex. Multispectral Imaging of Paintings <http://colourlex.com/project/multispectral-imaging/>

V.V.A.A., Reflectance Transformation Imaging (RTI): ¿Qué es? <http://culturalheritageimaging.org/Technologies/RTI/Spanish/index.html>

Pereira J., RTI: mejora dinámica de sombras en imagen de patrimonio <http://www.jpereira.net/software-revisiones-y-consejos/rit-mejora-dinamica-de-sombras-en-imagen-de-patrimonio>

Pereira J., Control de calidad en digitalización y documentación de Bienes Culturales. <http://www.jpereira.net/apuntes-breves/control-de-calidad-en-digitalizacion-y-documentacion-de-bienes-culturales>

Pereira J., (2012), Digitalización de patrimonio con Colorchecker. <http://www.jpereira.net/gestion-de-color-articulos/digitalizacion-de-patrimonio-con-colorchecker-sg>

Pereira J., Fotogrametría y colorimetría en digitalización del patrimonio <http://www.jpereira.net/gestion-de-color-articulos/fotogrametria-y-colorimetria-en-digitalizacion-del-patrimonio>

SHANE E. Basics - Luminescence, Reflected Ultraviolet and Infrared Photography <http://www.beyondvisible.com/bv0-barebasics.html>

Alba, L., González, A., Uso de la Luz Ultravioleta para el estudio del Estado de Conservación de la Pintura de Caballete. Gabinete de Documentación Técnica Departamento de Restauración Museo Nacional del Prado. Grupo Español ICC [http://ge-iic.com/files/2congresoGE/EI\\_uso\\_de\\_la\\_luz\\_ultravioleta.pdf](http://ge-iic.com/files/2congresoGE/EI_uso_de_la_luz_ultravioleta.pdf)

Measday D. (2017 )A summary of ultra-violet fluorescent materials relevant to Conservation <https://aiccm.org.au/national-news/summary-ultra-violet-fluorescent-materials-relevant-conservation>

Webber, S., Technical Imaging of Paintings. Williamstown Art Conservation Center Technical Bulletin <http://www.williamstownart.org/techbulletins/images/WACC%20Imaging%20of%20Paintings.pdf>

Williams, D., (2016 )Rethinking Image Color Correction, Validation and Testing. Burns Digital Imaging 2016 [https://www.researchgate.net/publication/307548690\\_Rethinking\\_Image\\_Color\\_Correction\\_Validation\\_and\\_Testing](https://www.researchgate.net/publication/307548690_Rethinking_Image_Color_Correction_Validation_and_Testing)

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.