

**GUÍA DOCENTE**

**PROYECTOS Y  
EXPERIMENTACIÓN**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2017-2018**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Albert Corbí
Profesor colaborador:	-

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Práctica individual de libre creación y experimentación, donde se aplicarán las técnicas y procesos aprendidos durante el tercer curso, en la búsqueda de nuevas formas creativas de vanguardia en el campo de la fotografía. La finalidad última es la composición de un Portfolio.

<b>III.-Competencias</b>
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG18 Habilidades interpersonales.
CG19 Liderazgo.
CG20 Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG26 Diseño y gestión de proyectos.
CG27 Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG28 Compromiso ético.
CG29 Interés por la calidad
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética
CE9 Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE14 Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.
CE18 Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE19 Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la Fotografía y sus técnicas específicas.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y analizar el objetivo, técnica y producción de un proyecto fotográfico de cualquier índole, ordenar los valores implícitos y materializarlos de forma eficiente.</li> <li>- Aplicar en términos avanzados, creativos o experimentales las habilidades técnicas y conceptuales desarrolladas a lo largo del curso y a su vez ser capaz de describir los resultados para su comunicación al mercado.</li> <li>- Desarrollar un portfolio para la visibilización en el mercado de la fotografía propia.</li> </ul>

<b>V.-Metodología docente</b>	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.

<b>VI.- Contenidos</b>		
<b>VI.A- Temario de la asignatura</b>		
<p><b>1.- DESCRIPCIÓN DE LA IDEA Y MEMORIA DEL PROYECTO A REALIZAR</b></p> <p><b>2.- PREPARACIÓN DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS Y HUMANOS PARA SU REALIZACIÓN</b></p> <p><b>3.- ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN</b></p> <p><b>4.- REALIZACIÓN DE LAS SESIONES DE TOMAS FOTOGRÁFICAS</b></p> <p><b>5.- DESCARGA DE LAS IMÁGENES REALIZADAS Y TRATAMIENTO DIGITAL DE LAS MISMAS</b></p> <p><b>6.- VISIONADO Y VALORACIÓN DEL MATERIAL REALIZADO</b></p>		
Proyectos vinculados	Narración Fotográfica y Diseño Editorial	
<b>VI.B- Actividades formativas</b>		
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	36 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	9 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

<b>VII.-Evaluación</b>
<b>VII.A.- Criterios generales de evaluación</b>
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:</b> La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p>

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

**VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura**

**EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Se desarrollarán una serie de proyectos específicos de larga duración.	Reevaluable	75%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Se desarrollarán una serie de proyectos específicos de corta duración.	Reevaluable	5%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No reevaluable	20%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.  
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

**VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

**VIII.-Recursos didácticos**

**Bibliografía recomendada**

Barthes. R., (1982), La cámara lúcida. Barcelona: Ed. Paidós comunicación.  
Benjamin. W., (2008), Sobre la fotografía. Valencia: Pre- Textos.  
Freund, G., (1976), La fotografía como documento social. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
Fontcuberta, J., (1982), Estética fotográfica, Barcelona: Ed. Blume.  
Fontcuberta, J., (1997), El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.  
Jacobson, R.E., (1981), Manual de fotografía, Barcelona: Ed. Omega.  
Krauss, R., (2002), Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Barcelona: Gustavo Gili.  
Newhall, B., (2002), Historia de la fotografía, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
Sontag, S., (2006), Sobre la fotografía. Ed. Alfaguara.  
Sougez, M.L., (1981), Historia de la Fotografía, Madrid: Ed. Cátedra.  
Szarkowski, J., (2011), El ojo del fotógrafo, Madrid: La Fábrica.  
Tanazaki, J., (1994), El elogio de la sombra. Ed. Siruela.  
Bourdieu, P., (1989), La Fotografía, un arte intermedio, México, D.F.: Nueva Imagen.  
Catalá Domenech, J.M., (1993), La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo, Madrid: Editorial Fundesco.  
Gombrich H. E. – Hochberg Julian – Black Max: (1970) Arte, Percepción y Realidad. Editorial Paidos Ibérica.

**Filmografía recomendada**

Geffer, P (prouctor) y Press, R (director). (2010). *Bill Cunningham New York*. EEUU: Zeitgeist Films.  
Iron, D; Samuels,L; Barna, L (productores) y Steven, S (director). (2010). *The Bang Bang Club*. Canadá: Coproducción Canadá-Suráfrica; Foundry Films.  
Pohlad, W; Bickford, L; Barna, L (productores) y Shainberg, S (director). (2006): *An Imaginary Portrait of Diane Arbus*. EEUU: Picturehouse.

**Direcciones web de interés**

Agencia Magnum. 1947. [www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)  
EXIT, Imagen & Cultura. 1999. <http://www.exitmedia.net>  
Siéntate y Observa. <https://sientateyobserva.wordpress.com>  
Ojos Rojos. 1920. <http://www.revistaojosrojos.com>  
Zonezero. 1995. [www.zonezero.com](http://www.zonezero.com)  
Ivorypress. 1996. [www.ivorypress.com/cphoto](http://www.ivorypress.com/cphoto)  
Centro Andaluz de la Fotografía. 1990. [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)  
La Fábrica. 1995. [www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)  
Centro de Arte Alcobendas. 2010. [www.centrodeartealcobendas.org](http://www.centrodeartealcobendas.org)

**Material del alumno necesario para cursar la asignatura**

Cámara y ordenador.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.