

GUÍA DOCENTE

**FOTOGRAFÍA DE
RETRATO Y DESNUDO**

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Fernando Baños
Profesor colaborador:	Mar Sáez

II.-Presentación de la asignatura
El desnudo como forma de expresión artística y representación contemporánea. Origen, evolución y tendencias actuales. Autores destacados, estrategias creativas y técnicas. Abordaje de una sesión de retrato editorial basada en una idea previa y acercándose a las estéticas y lenguaje de la fotografía contemporánea, atendiendo a la iluminación y la relación con el modelo que juegan un papel esencial en dicha sesión.

III.-Competencias	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Liderazgo.
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG21	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE3	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE8	Identificar las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE22	Conocer los fundamentos estéticos del desnudo y el retrato fotográficos y ser capaz de aplicar sus técnicas específicas.
CE24	Ser capaz de expresarse artísticamente a través de la imagen fotográfica y de analizar obras fotográficas.
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un proyecto fotográfico propio de calidad profesional.

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Identificar y analizar una propuesta fotográfica de retrato y desnudo en su contexto socio-histórico, ordenar los valores implícitos en la misma y los medios fotográficos en términos técnicos y de producción necesarios para su obtención.
- Aprender a diferenciar retóricas fotográficas (y sus consiguientes desarrollos técnicos) vinculadas al retrato y al desnudo entendidos como modos de representación del cuerpo.
- Realizar un portfolio personal.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1.- EL OBJETO, EL RETRATO Y EL DESNUDO

2.- ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Composición de la imagen. El encuadre. Estudios de artistas fotográficos internacionales.

4.- PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL PROYECTO FOTOGRAFICO PARA RETRATO Y DESNUDO

Localización de los escenarios. Elección de los personajes. Dirección del personaje. Elementos de atrezzo y complementos. Decoración y ambientación.

5.- EL RETRATO

Primeras técnicas fotográficas y primeros retratistas. El retrato en la fotografía contemporánea. Estudio de fotógrafos contemporáneos. Introducir al personaje en el entorno. Retrato psicológico, social, íntimo y personal. Tipologías sociales. Desarrollo de prácticas por parte del alumno.

6.- EL DESNUDO

El desnudo en la fotografía contemporánea. Estudio de fotógrafos contemporáneos. Origen, evolución y tendencias actuales. Desarrollo de prácticas por parte del alumno. Reflexión sobre la identidad del autor/a. Realización de un portfolio personal.

7.-TALLER DE FOTOGRAFÍA DE RETRATO

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	17 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	10 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial 1. 50% Examen parcial 2. 50%	Reevaluable	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo final de curso (porfolio y trabajo de investigación).	Reevaluable	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajos sobre autores concretos y fotografías de retrato y/o desnudo atendiendo a consignas previas.	No reevaluable	20%

SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Trabajo en equipo activo y colaborativo Atención en las clases Actitud participativa.	No reevaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Shore, S., (2013), Lección de Fotografía. Londres: Phaidon Press Limited.
 Cartier Bresson, H., (2014), Fotografiar al natural. Barcelona: Gustavo Gili.
 Berger, J., (2016), Para entender la Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
 Momeñe, E., (2009), La Visión Fotográfica. Autor-Editor.
 Fontcuberta, J., (2013), La cámara de Pandora. Barcelona: Gustavo Gili.
 Sontag, S., (2014), Sobre la Fotografía. Editorial DEBOLSILLO.
 De Diego, E., (2011), No soy yo. Ediciones Siruela.
 De Diego, E., (2009), Tristísimo Warhol. Ediciones Siruela.
 Pérez, D., (2004), La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI. Edición Gustavo Gili.
 Lasala, A (2007), Grandes fotógrafos del mundo. Las historias tras sus mejores imágenes". Editorial Electa.
 Nead, L (1998), El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad, Madrid, Tecnos
 Barthes, R., (1986). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces, Barcelona, Paidós.
 Agamben G., (2011). Desnudez, Barcelona, Anagrama.
 Adsuara, A., (1997), El cuerpo y la fotografía. Entre lo obsceno y lo artístico. Midons Editorial.
 Clark, K., (2006). El desnudo. Alianza Editorial.
 VV.AA., (2011) Historia de la fotografía de desnudo, Scala Group.

Filmografía recomendada

Gomes, M. (2012) Tabu. Portugal.
 Pawlikowski, P. (2013) Ida. Inglaterra.
 Deutsch, G. (2013) Shirley. Visiones de la realidad. Austria.
 Sorogoyen, R. (2013) Stockholm. España.
 Filmografía completa de los autores: Ingmar Bergman, Tarkovsky, Kubrick, Fellini, Woody Allen, Wong Kar Wai, Julio Medem, Lars von Trier y Éric Rohmer.

Sitios web de interés

Agencia de fotografía MAGNUM. <http://www.magnumphotos.com>
 Portal de fotografía contemporánea American Suburb x. <http://www.americansuburbx.com>
 Portal de fotografía contemporánea Rubixet. <http://rubixephot.com>

Revista de cultura contemporánea Ojos Rojos. <http://www.revistaojosrojos.com>
Revista de cultura contemporánea Clavo Ardiendo <http://clavoardiendo-magazine.com>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cámara fotográfica, Trípode, Ordenador personal o disponibilidad del mismo.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.

Visitas a exposiciones circunstanciales a lo largo del curso que se notificarán con suficiente antelación.