

**GUÍA DOCENTE**

**ARTES GRÁFICAS  
Y ARTES FINALES**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

### I.-Identificación de la asignatura

Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Lola Martínez
Profesor colaborador:	Albert Corbí

### II.-Presentación de la asignatura

Conocimiento de los diversos aspectos de la producción de las artes gráficas, desde las técnicas tradicionales a las técnicas digitales, con un enfoque especial sobre la disciplina fotográfica y realización de un proyecto propio editorial fotográfico.

### III.-Competencias

CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE13	Adquirir una visión de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.
CE28	Conocer las principales técnicas gráficas y de impresión en su relación con la imagen fotográfica.
CE37	Conocer los principales software de edición audiovisual en su relación con la imagen fotográfica.
CE40	Conocer el funcionamiento profesional de las agencias publicitarias en su relación con la Fotografía.

### IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Identificar, comprender y aplicar los diferentes conceptos asociados con las artes gráficas tradicionales y digitales.
- identificar, comprender y aplicar los diferentes conceptos asociados con el diseño editorial, la maquetación (software) y arte final.
- Tener una perspectiva histórica de las propuestas editoriales fotográficas más destacables.
- Conocer las diferentes propuestas editoriales fotográficas actuales.
- Realizar el diseño, maquetación y arte final de diferentes propuestas editoriales relacionadas con la disciplina fotográfica.
- Desarrollar un trabajo editorial artesanal a partir de la técnica de la cianotipia.
- Tener un discurso crítico personal en relación al diseño fotográfico editorial.

**V.-Metodología docente**

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

**VI.- Contenidos**

**VI.A- Temario de la asignatura**

**II. TEORÍA**

**1.- INTRODUCCIÓN**

Breve historia de las artes gráficas. Nociones breves del desarrollo de los procesos de reproducción. Evolución de materiales y técnicas.

**2. PROCESOS: DEL BRUTO AL LAYOUT.**

**- TEORÍA DEL DISEÑO Y PRE-PRENSA**

Análisis de material, concepto, composición, la reproducción del color, tratamiento de imágenes, tipografías, herramienta.

**- EL LAYOUT**

Diagramación.

**3. ARTE FINAL**

Pliegos, sangrados, registros, revisión ortográfica, overprint, resolución, ...

**4 .- SISTEMAS DE IMPRESIÓN**

Convencional, impresión digital y otras técnicas de reproducción.

**5. TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE IMPRESIÓN ARTÍSTICA DE ALTA CALIDAD.**

**6.- MANIPULADO Y ENCUADERNACIÓN**

Corte, plegado, alzado/embuchado, cosido, troquelado. Tipos de encuadernación.

**II. PROYECTO DE DISEÑO EDITORIAL, MAQUETACIÓN Y ARTE FINAL**

**PROYECTO I:** Desarrollo de un proyecto fotográfico en colaboración con el proyecto vinculado al grado en Bellas Artes. Temática a definir por el profesor en el aula.

**PROYECTO II:** Diseño editorial, maquetación, arte final y producción de un fotolibro del trabajo propio del alumno. Temática que definir por el profesor en el aula.

Proyecto vinculado:

**Narración fotográfica y diseño editorial.**

**VI.B- Actividades formativas**

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	21 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas

AF9 Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas
--	-----------

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

<b>VII.-Evaluación</b>			
<b>VII.A.- Criterios generales de evaluación</b>			
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:</b> La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p><b>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:</b> La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p><b>TRABAJOS UNIVERSITARIOS:</b> Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>			
<b>VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura</b>			
<b><u>EVALUACIÓN ORDINARIA</u></b>			
<p>En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.    <input checked="" type="checkbox"/> <b>SÍ</b>        <input type="checkbox"/> <b>NO</b></p> <p>Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.</p> <p>El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.</p>			
Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final (contenidos teóricos).	Reevaluable	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Desarrollo de Proyecto I fotográfico vinculado al proyecto de Narración fotográfica y diseño. Consenso de criterios de diseño editorial, maquetación y arte final	Reevaluable	40%

	(50%). - Desarrollo de Proyecto II Diseño, maquetación y arte final de una publicación sobre fotografía documental (50%).		
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Diseño, maquetación y arte final de una revista de fotografía. Diseño, maquetación y arte final de un catálogo de una exposición de fotografía. Diseño, maquetación y arte final de un <i>photobook</i> personal.	No reevaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No reevaluable	10%
			100%

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

Ambrose, H., (2015), Impresión y acabados, Parramon.  
 Ambrose, H., (2014), Fundamentos del diseño gráfico, Parramon.  
 Bann, D., (2010), Actualidad en la producción de las artes gráficas, Blume.  
 Butler, Y.J., (2006), Fotografía digital avanzada para profesionales, Omega.  
 Caldwell, C., (2014), Diseño editorial. periódicos y revistas. Medios impresos y digitales, Barcelona: Gustavo Gili.  
 Dabner, D., (2008), Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación, Blume.  
 Guerrero Serrano, C., (2002), Fundamentos básicos de artes gráficas, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.  
 Guerrero Serrano, C., (2003), Manual de artes gráficas, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.  
 Gulbins, J., Steinmueller, U., (2012), Manual de flujo de trabajo en el posprocesado digital, Ed.Omega.  
 Martin, J.M., (2014), Historia de la innovación de las artes gráficas. Turpin editores.  
 Meehan, L., (2005), La edición digital de la imagen fotográfica, Blume.  
 Gatter, M., (2011), Manual de impresión para diseñadores gráficos, Parramon.

<p>Sitios web de interés</p> <p>Achtung Photography: All Photography Books: <a href="http://www.achtung.photography/category/photography-books/">http://www.achtung.photography/category/photography-books/</a></p> <p>The PhotoBook Wordpress: <a href="https://thephotobook.wordpress.com/">https://thephotobook.wordpress.com/</a></p> <p>Carlos Spottorno: <a href="http://spottorno.com/web/pigs-0">http://spottorno.com/web/pigs-0</a></p> <p>Mariela Sancari: <a href="http://marielasancari.com/book/2015/6/26/89rw4gvxv1uqjj7f63ztoetvq80rsr">http://marielasancari.com/book/2015/6/26/89rw4gvxv1uqjj7f63ztoetvq80rsr</a></p> <p>The 2014 Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Awards: <a href="http://www.parisphoto.com/paris/program/2014/the-2014-paris-photo-aperture-foundation-photobook-awards">http://www.parisphoto.com/paris/program/2014/the-2014-paris-photo-aperture-foundation-photobook-awards</a></p> <p>The 2016 Paris Photobook Awards: <a href="http://www.parisphoto.com/paris/program/2016/the-photobook-awards?xtmc=photobook&amp;xtr=1">http://www.parisphoto.com/paris/program/2016/the-photobook-awards?xtmc=photobook&amp;xtr=1</a></p> <p>Kazuma Obara: <a href="http://kazumaobara.com/2014/07/handmade-photobook-silent-histories-pre-order-now.html">http://kazumaobara.com/2014/07/handmade-photobook-silent-histories-pre-order-now.html</a></p> <p>Time, Best Photobooks 2013: <a href="http://time.com/3805094/time-picks-the-best-photobooks-of-2013/">http://time.com/3805094/time-picks-the-best-photobooks-of-2013/</a></p> <p>Time, Best Photobooks 2015: <a href="http://time.com/4097317/best-photobooks-2015/">http://time.com/4097317/best-photobooks-2015/</a></p> <p>Time, Best Photobooks 2016: <a href="http://time.com/4580692/best-photobooks-2016/">http://time.com/4580692/best-photobooks-2016/</a></p> <p>Fuentes Fuentes, M.L y Huidobro Espinosa, M. (2004) Elementos fundamentales de tipografía, capítulo 3. Universidad de las Américas Puebla. Recuperado de <a href="http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/fuentes_f_ml/capitulo3.pdf">http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/fuentes_f_ml/capitulo3.pdf</a></p> <p>Open Educational Resources for Typography: <a href="http://www.oert.org/clasificacion-tipografica/">http://www.oert.org/clasificacion-tipografica/</a></p> <p>Fotonostra: tipografía: <a href="http://www.fotonostra.com/grafico/rotulacion.htm">http://www.fotonostra.com/grafico/rotulacion.htm</a></p> <p>Hipertextual: los mejores sitios para descargar tipografías Premium gratuitas y open source: <a href="https://hipertextual.com/archivo/2014/01/mejores-sitios-descargar-tipografias-premium-gratuitas/">https://hipertextual.com/archivo/2014/01/mejores-sitios-descargar-tipografias-premium-gratuitas/</a></p>
<p>Material del alumno necesario para cursar la asignatura</p> <p>Obra fotográfica personal.</p>
<p>Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.</p>