

GUÍA DOCENTE

TECNOLOGÍA DIGITAL II

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Rafael Aguilar
Profesor colaborador:	Iván Cáceres

II.-Presentación de la asignatura
<p>La asignatura de Tecnología digital II es la continuación de la asignatura impartida en el primer curso (Tecnología Digital I). El objetivo de la asignatura es observar las tecnologías de la imagen como instrumentos integrados en las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>La importancia de esta asignatura es notable ya que su conocimiento habilitará al futuro profesional en el uso de todas las herramientas que utilizará como fotógrafo profesional.</p>

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG9 Habilidades de búsqueda.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG15 Resolución de problemas.
CE29 Utilizar las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías en su ciclo de formación académica y en su posterior incorporación a la vida laboral.
CE30 Conocer los procedimientos físico-químicos y tecnológicos del hecho fotográfico.
CE31 Conocer profundamente y utilizar creativamente las tecnologías digitales en su relación con el hecho fotográfico.
CE32 Manejar correctamente y utilizar creativamente los principales software de edición fotográfica.
CE35 Dominar las técnicas de captura, digitalización, tratamiento y compresión de imágenes fotográficas.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las herramientas básicas que un fotógrafo necesita en su trabajo profesional. - Saber utilizar correctamente dichas herramientas y sacar el máximo partido de ellas. - Poder identificar qué herramientas se adaptan mejor a su metodología de trabajo. - Asimilar los futuros avances tecnológicos que se produzcan en el campo de la informática y de la fotografía, y poder beneficiarse de ellos. - Poder elegir el equipamiento técnico, herramientas y software más adecuados para los posibles problemas que puedan surgir durante su labor de fotógrafos y solucionarlos de una manera profesional.

V.-Metodología docente
MD1 Impartición de clases teóricas.
MD2 Impartición de clases prácticas.
MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6 Tutorías académicas.
MD8 Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1.- INTRODUCCIÓN

Impacto y alcance de la tecnología digital en la fotografía actual. Visión global del universo tecnológico aplicable a la actividad fotográfica actual.

2.- PARAMETRIZACIÓN TEÓRICA DE LA IMAGEN DIGITAL

Representación de la imagen digital. Rango cromático y Nivel cromático. Profundidad de imagen. Parámetros de una imagen digital e interrelación entre ellos. Concepto de Interpolación.

3.- PARAMETRIZACIÓN PRÁCTICA DE LA IMAGEN DIGITAL

Parametrización de una imagen mediante el uso de editores gráficos. La profundidad, modos de color en los editores. Adaptación de imágenes digitales a parámetros de entrada/salida de los diferentes dispositivos hardware.

4.- SENSORES DE IMAGEN DIGITAL

Sensores de imagen. La distancia focal en las cámaras digitales. Filtros CFA y la interpolación cromática. Sensores alternativos.

5.- EL MICROPROCESADOR Y SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO DIGITAL ALTERNATIVOS

El microprocesador: funciones y características. Los transistores. Uso de histogramas en la exposición fotográfica. Sistemas de almacenamiento digital. Sistemas de compresión LOSSLESS y LOSSY.

6.- GESTIÓN DE COLOR

Conversiones cromáticas entre espacios diferentes. Perfiles cromáticos y perfiles ICC. Implementación práctica de la gestión del color para el fotógrafo. Hardware. Descripción del flujo de trabajo de la gestión del color. Implementación práctica de un entorno calibrado.

7.- EL FOTOACABADO DIGITAL

Descripción de sistemas y tecnologías de foto-acabado digital. El gran formato. La gestión del color en el foto-acabado. La tecnología de sublimación.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	6 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial. 30% Examen final. 70%	Examen parcial: no revaluable Examen final: revaluable	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Elaboración y presentación de un proyecto artístico individual o en parejas donde se lleve a cabo un proceso de investigación y experimentación tecnológica a partir de todos los contenidos tratados en la asignatura.	Revaluable	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Se tendrá en cuenta la constancia, el trabajo regular realizado fuera de las horas lectivas y las aportaciones que los alumnos puedan realizar al grupo.	No revaluable	10%

SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	No revaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia. La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Daly, T., (2000), *Manual de fotografía digital*, Colonia: Taschen Benedikt.
 Daly, T., (2004), *Enciclopedia de fotografía digital*, Barcelona: Blume.
 Evening, M., (2012), *Photoshop CS6 para fotógrafos*, Madrid: Anaya Multimedia.
 Freeman, M., (2006), *Fotografía digital en color*, Colonia: Taschen Benedikt.
 Freeman, M., (2006), *Fotografía digital blanco y negro*, Colonia: Taschen Benedikt.
 Mellado, J.M., (2013), *Fotografía de alta calidad. Las técnicas y métodos definitivos*, Madrid: Anaya Multimedia.
 Mellado, J.M., (2013), *Fotografía Inteligente con Lightroom 5*, Madrid: Anaya Multimedia.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

Weblogs S.L. *Xataka Foto*. Recuperado de <http://www.xatakafoto.com>
 Albedo Media S.L. *Albedo Media – DSLR Magazine*. Recuperado de <http://www.albedomedia.com>
 Digital Photography Review. *Digital Photography Review*. Recuperado de <http://www.dpreview.com>
 Ken Rockwell (2016). *Ken Rockwell*. Recuperado de <http://www.kenrockwell.com>
 B&H Foto & Electronics Corp. *B&H – Photo-Video-Pro Audio*. Recuperado de <http://www.bhphotovideo.com>
 Blog del Fotógrafo SLU. Blog del Fotógrafo. Recuperado de <http://www.blogdelfotografo.com>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cámara de fotos DSLR o EVIL (CSC).
 Tarjeta de memoria.
 Disco duro (preferiblemente portátil y de amplia capacidad).
 Lector de tarjetas de memoria externo (opcional).
 Ordenador portátil (opcional).

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Se planificarán durante el curso en función de horarios y contenido de las exposiciones, con el propósito de ampliar y complementar los temas tratados en la asignatura.

