

GUÍA DOCENTE

ICONOGRAFÍA

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad	Angélica Soleiman
Titular de la asignatura:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Carlos Martín
Profesor colaborador:	Carlos Martín

II.-Presentación de la asignatura
La asignatura se posiciona en una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual para capacitar al análisis y síntesis de las obras de arte a partir de un conocimiento básico de la iconografía, centrándose en un estudio del repertorio iconográfico, así como de sus fuentes literarias y visuales.

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6 Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG11 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG22 Valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
CG31 Sensibilidad estética.
CG32 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3 Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE6 Conocer las relaciones entre la Pintura, la Fotografía y otras artes y establecer nexos de unión propios.
CE10 Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, así como la composición y significación del arte figurativo en general, y de tema mitológico en particular.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las obras de arte a partir de un conocimiento básico de la iconografía. - Realizar un estudio del repertorio iconográfico, así como de las fuentes iconográficas literarias y visuales. - Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual. - Conocer las relaciones entre la pintura, la fotografía y otras artes y establecer nexos de unión propios. - Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, así como la composición y significación del arte figurativo en general, y de tema mitológico en particular.

V.-Metodología docente
MD1 Impartición de clases teóricas.
MD2 Impartición de clases prácticas.
MD7 Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA

Imagen y comunicación. El lenguaje de las imágenes. Iconografía e iconología. Tema y motivo. Elementos figurativos y los modos expresivos de la imagen. Texto e imagen.

2. CONCEPTO Y EVOLUCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA

La iconografía como repertorio de imágenes y estudio. El método iconográfico. Fuentes iconográficas: literarias y visuales. Autores de los modelos iconográficos: artistas, comitentes e iconógrafos.

3. LA VIDA DE LAS IMÁGENES

Creación y transmisión de imágenes. Contaminación y reinterpretación de los temas. El "principio de disyunción" de Panofsky.

4. REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS MITOLÓGICOS

La Mitología Clásica. Los dioses del Olimpo. Los dioses subterráneos. Héroes y semidioses. Divinidades menores.

5. REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS CLÁSICOS

Origen y evolución del retrato. El nacimiento del cuadro de género. La historia como realidad y como metáfora. El paisaje: de escenario a protagonista.

6. REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS CONTEMPORÁNEOS

De las transformaciones del siglo XIX a la iconografía actual. Nuevos códigos para nuevas tecnologías.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	18 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **X** **SÍ** **NO**

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial 1. (50%). Examen parcial 2. (50%).	Reevaluable	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo final de análisis iconográfico e iconológico.	Reevaluable	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios temáticos.	No reevaluable	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No reevaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Bialostocki, J., (1972), Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes, Barcelona: Barral Eds.
 Didi-Huberman, G., (2013), La imagen superviviente: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid: Abada.
 Eliade, M., (1974), Imágenes y símbolos, Madrid: Taurus.
 Hall, J., (2001), Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid: Alianza.
 Martínez de la Torre, C., (2010), Mitología clásica e iconografía cristiana. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Arece.
 Mitchell, W. J. T. (2016), Iconología. Buenos Aires: Capital.
 Mitchell, W.J.T. (2008), Teoría de la Imagen. Madrid: Akal.
 Panofsky, E., (1988), El significado en las artes visuales. Madrid: Alianza.
 Panofsky, E., (1989), Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza.
 Reau, L., (1998), Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos, 2 vols. Barcelona: Ediciones del Serbal.
 Saxl, F., (1989), La vida de las imágenes, Madrid: Alianza Forma.
 Warburg, A. (2010), Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.
 Winckelmann, J. J., (2011), Historia del Arte de la Antigüedad. Madrid: Akal.

Sitios web de interés

<http://www.arteiconografia.com/>