

**GUÍA DOCENTE**

# **FOTOGRAFÍA URBANA**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Juan Jesús Torres
Profesor colaborador:	Angélica Soleiman

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Potenciación de la observación del entorno que nos rodea, desarrollo de capacidades de análisis de nuestro contexto más inmediato para aplicarlo a las imágenes e impulsar la sensibilidad de la mirada. Comprensión del entorno urbano desde diferentes perspectivas y trabajo sobre los elementos técnicos y expresivos y el reflejo fotográfico de la 'semántica' de la ciudad.

<b>III.-Competencias</b>	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Liderazgo.
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG21	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE20	Ser capaz de tomar fotografías en ambientes urbanos y naturales.
CE24	Ser capaz de expresarse artísticamente a través de la imagen fotográfica y de analizar obras fotográficas.
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un proyecto fotográfico propio de calidad profesional.

#### IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Generar proyectos artísticos y profesionales con planteamientos eficaces y coherentes utilizando herramientas técnicas acordes.
- Potenciar la observación del entorno que nos rodea, desarrollar capacidades de análisis de nuestro contexto más inmediato para aplicarlo a las imágenes, impulsar la sensibilidad de nuestra mirada.
- Comprender el entorno urbano desde diferentes perspectivas.
- Aplicar con más solvencia los conocimientos técnicos según los propósitos planteados.
- Ser consciente del proceso creativo individual.
- Ejercitar y cultivar el uso del lenguaje a la hora de exponer conceptos relacionados con la materia.

#### V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

#### VI.- Contenidos

##### VI.A- Temario de la asignatura

##### 1.- INTRODUCCIÓN

La fotografía urbana como "ojo crítico".

Observación del entorno urbano. Aproximaciones al concepto de ciudad.

##### 2.- FOTOGRAFÍA Y SEMÁNTICA DE LA CIUDAD

La ciudad como concepto. Propuestas urbanas. Los mapas mentales. El contexto que rodea la ciudad.

La plaza como territorio de identidad, de relaciones sociales y de historia. Iconografía de las clases sociales.

La ruina como dispositivo para pensar la dimensión espacio-temporal. Espacios de la circulación y espacios del consumo. Movimientos de la colectividad humana. La urbe y el turismo.

##### 3.- ELEMENTOS TÉCNICOS Y EXPRESIVOS

La arquitectura y la luz. Características de la luz en la ciudad. Mezcla de luces. Conceptos de la oscuridad.

Concepción contemporánea de la iluminación urbana. Elementos plásticos de significación.

##### 2.- REFERENTES

Fotógrafos del espacio urbano. Trabajos fotográficos urbanos históricos y actuales.

##### VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

## VII.-Evaluación

### VII.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

### VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     **SÍ**             **NO**

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto final.	Reevaluable	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios de estilo periódicos	No reevaluable	30%

SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud en clase, elaboración de conceptos teórico-prácticos y participación en los debates.	No reevaluable	20%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

Baqué, D. (2003). La fotografía plástica: un arte paradójico, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.  
 Barthes, R., (1986), Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces, Barcelona: Paidós.  
 Barthes, R., (1989), La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía, Barcelona: Paidós.  
 Batchen, G., (2004), Arder en deseos. La concepción de la fotografía, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.  
 Benjamin, W., (2011), Breve historia de la fotografía, Madrid: Casimiro Libros.  
 Berger, J., (1ª ed. 1972): Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.  
 Chevrier, J.F., (2007). La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.  
 Clark, M., (1991), Impresiones fotográficas: El universo actual de la representación, Madrid: Instituto de Estética y Teoría de las Artes.  
 Debray, R., (1994), Vida y muerte de la imagen. Historia de la imagen en occidente, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.  
 Duran, R., (1999), El tiempo de la imagen: Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.  
 Marzal, J., (2008), Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada, Madrid: Cátedra.  
 Newhall, B., (2006), Historia de la fotografía, Barcelona: Gustavo Gili.  
 Scharf, A., Arte y fotografía, Alianza, Madrid: 2005.  
 Sontag, S., (1990), Sobre la fotografía, Debolsillo, 2009.  
 Villafañe, J., (2009), Introducción a la teoría de la imagen, Madrid: Ediciones Pirámide.  
 Zunzunegui, S., (2007), Pensar la imagen, Madrid: Cátedra.

#### **Bibliografía Complementaria:**

Augé, M., (2001), Los no lugares. Espacios del anonimato, Gedisa: Barcelona.  
 Augé, M., (2003), El tiempo en ruinas, Gedisa: Barcelona.  
 Augé, M., (2002), El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro, Gedisa: Barcelona.  
 Bachelard, G., (2000), La poética del espacio, Madrid: Fondo de Cultura Económica.  
 Becher, B., Becher, H., ( 1995), Industrial facades, London: MIT Press.  
 Benjamin. W., (2005), El libro de los pasajes, Madrid: Ed. Akal.  
 Bergara, I. (2014), Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965. Madrid: Fundación ICO – La

Fábrica.

Castells, M. (2001), La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad. Madrid: Areté.

Cullen, G. (1984), El paisaje urbano, Barcelona: Blume.

Debord, G., (1997), Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, Barcelona, MACBA.

Lindón, A. (Coord.), (2000), La vida cotidiana y su espacio-temporalidad. Barcelona: Anthropos.

Lynch, K., (2001), La imagen de la ciudad, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Maffesoli, M., (2004), El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Ruiz de Samaniego, A. (2005), Belleza del otro mundo. Apuntes sobre algunas poéticas del inmovilismo, Murcia: CENDEAC.

Zajonc, A. (1993), Atrapando la luz. Historia de la luz y de la mente, Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello.

VV.AA. (1998), Ciudades sin nombre. Madrid: Comunidad Autónoma Madrid. Servicio de documentación y publicaciones.

Filmografía recomendada

Berlín, sinfonía de la ciudad. (1927). Walter Ruttmann.

El vientre del arquitecto. (1987). Peter Greenaway.

En construcción. (2001). José Luis Guerín.

La calle en un instante (2015). Se centra en el trabajo de fotógrafos de calle actuales y sus referentes: Eugeni Forcano, Leopoldo Pomés, José Manuel Navia, Luis Baylón y Txema Salvans.

Koolhaas Houselife. (2013). Ila Bêka & Louise Lemoine. Documental que nos enseña uno de los hitos arquitectónicos del siglo XX a través de la visión Guadalupe Acedo, ama de llaves, encargada de cuidar la casa y diariamente.

Libro digital:

FRANCO TABOADA, JA. (2011). SOBRE PERSPECTIVA, FOTOGRAFÍA E INFOGRAFÍA. Apuntes para una fenomenología de la representación. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10251/14849>