

GUÍA DOCENTE

FOTOGRAFÍA DE PRENSA Y FOTORREPORTAJE

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Albert Corbí
Profesor colaborador:	Ana Tagarro y Matías Costa

II.-Presentación de la asignatura
Utilización de la fotografía como lenguaje documental y recorrido por las prácticas de este género desde el origen hasta la actualidad, vinculándolas con sus contextos socio-históricos. Valoración de los medios técnicos y de producción necesarios para su obtención y distinción de los diferentes agentes e instituciones vinculados al mercado de este género en la actualidad.

III.-Competencias	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Liderazgo.
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG21	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE19	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la fotografía y sus técnicas específicas
CE21	Ser capaz de analizar y producir fotografías para los sectores de la prensa, la moda y la publicidad.
CE24	Ser capaz de expresarse artísticamente a través de la imagen fotográfica y de analizar obras fotográficas.
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un proyecto fotográfico propio de calidad profesional.

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Identificar y analizar una propuesta fotográfica de prensa o foto-reportaje en su contexto socio-histórico, desde los orígenes del género hasta la actualidad, ordenar los valores implícitos en la misma y los medios fotográficos en términos técnicos y de producción necesarios para su obtención.
- Distinguir los diferentes agentes e instituciones vinculados al mercado y la producción de fotografía de prensa y de foto-reportaje contemporáneas.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: HISTORIA Y EVOLUCIÓN

Conciencia social y fotografía. Documentación de grandes acontecimientos. Fotografía de guerra. La mezcla de géneros. Nueva fotografía documental.

2.- PLANIFICACION DE PROYECTOS

Documentación. Estructura. Decisiones técnicas. Coherencia de imágenes. Referencias. Metodología. Cronograma. Presupuesto. Evaluación.

3.- REALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE REPORTAJES

Técnicas de producción de reportajes: gestión de permisos, agenda, contactos... Técnicas narrativas. Redacción y elaboración de reportajes. Pies de foto. Información complementaria. Storytelling.

4.- TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

Equipo fotográfico. Equipo informático. El formato Multimedia. Creación de dossiers y envío de material. Retoque básico y avanzado. Metadatos. Modos de difusión.

5.- EL OFICIO DE FOTÓGRAFO

Portfolio. El trabajo diario. El encargo y la producción propia. Diferentes tipos de trabajos fotográficos. Labores administrativas. Cuestiones legales.

6.- EL REPORTAJE FOTOGRÁFICO EN EL SIGLO XXI

El reportero en el entorno actual. El periodista multimedia. La incorporación del vídeo. Nuevas formas de contar. Nuevos soportes: fotoblogs, fotolibro, podcasts.

7.- EL MERCADO DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Estructura de las empresas periodísticas hoy. Mercado editorial, corporativo, agencias... Las redes sociales. Festivales y becas.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	20 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	13 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de	20 horas

	documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación			
VII.A.- Criterios generales de evaluación			
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>			
VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura			
<u>EVALUACIÓN ORDINARIA</u>			
<p>En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO</p> <p>Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.</p> <p>El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.</p>			
Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2	Fotorreportaje:	Reevaluable	80%

Valoración de trabajos y proyectos.	Taller Ana Tagarro. 50% Proyecto fotográfico documental: Taller Matías Costa. 50%		
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Actividades periódicas y ejercicios.	No reevaluable	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No reevaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Kathy Ryan (2011), The York Times Magazine Photographs. Nueva York: Aperture Foundation/Thames & Hudson.

John G. Morris (2002), Get the picture. Chicago: The University of Chicago Press.

George Packer (2005), La puerta de los asesinos. Barcelona: Penguin Random House.

James Agee y Walker Evans (2008), Elogiamos ahora a hombres famosos. Barcelona: Editorial Planeta.

The Gold Medals (2015), Los grandes premios internacionales de fotoperiodismo. Barcelona: Editorial Lundberg.

Filmografía recomendada

Lucy Cooper y Cheryl Dunn (producción) Cheryl Dunn (dirección). *Everybody Street* (2013). Estados Unidos (película documental). Alldayeveryday.

David Rosier (producción). Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado (dirección). *La sal de la Tierra* (2014).

Francia (película documental). Decia Films, Amazonas Imágenes y sSolares Fondazione delle Arti.

Kitty Green, Scott Macaulay y James Schamus (producción) Kitty Green (dirección). *Casting*

Jonbenet (2017). Estados Unidos (película documental). Netflix.

Laura Ricciardi y Moira Demos (producción y dirección). *Making of a murderer* (2015). Estados Unidos (película documental). Netflix.

Charles Gillibert, Nathanael Karmitz y Lyse Lafontaine (producción), Xavier Dolan (dirección)

(2012). *Laurence anyways*. Canadá (película ficción). Lyla Films.

Sitios web de interés

Jeremy Leslie y Madeleine Morley (desde 2006). *Magculture*. Londres, Reino Unido. Recuperado de <http://magculture.com>
Kira Pollack (desde 2011). *Time Lightbox*. Nueva York, Estados Unidos. Recuperado de <http://time.com/photography/lightbox/>
Magnum Photos. Londres, París, Nueva York y Tokio. Recuperado de <https://www.magnumphotos.com>
Adrian Evans. *Panos Pictures*. Londres, Reino Unido. Recuperado de <https://www.panos.co.uk>
Matt Shonfeld (desde 2010). *Institute Artists*. Los Angeles, Estados Unidos. Recuperado de <http://www.instituteartist.com>

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso