

GUÍA DOCENTE

ESTÉTICA Y COMPOSICIÓN

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Titular de la asignatura:	Carlos Martín

II.-Presentación de la asignatura
Aproximación a los principios y discursos estéticos imperantes para descubrir las implicaciones sociales de la práctica artística. Desde la semiótica del color y la composición, el espacio y la perspectiva a las nuevas poéticas de la imagen y la relación del público con el arte.

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y de síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG24	Conocimientos de culturas y costumbres de otros países.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG28	Compromiso ético.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE2	Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos a cualquier ámbito de la fotografía.
CE3	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE4	Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura y el arte fotográficos que sustente el desarrollo profesional del alumno como creador de imágenes y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas sobre ellas
CE6	Conocer las relaciones entre la pintura, la fotografía y otras artes y establecer nexos de unión propios.
CE7	Conocer la influencia y presencia de la fotografía en los principales movimientos artísticos contemporáneos.
CE8	Identificar las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística.
CE14	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre cuestiones estéticas y su transcendencia social. - Acometer un acercamiento crítico a los discursos culturales y manifestaciones artísticas. - Establecer paralelismos y genealogías entre distintos periodos artísticos y culturales. - Identificar los discursos culturales imperantes. - Abordar textos críticos complejos. - Extraer conclusiones propias. - Adquirir habilidades para la exposición en público de sus trabajos. - Generar obras artísticas a partir de conceptos teóricos relativos a la Estética.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. HISTORIA IDEA Y PENSAMIENTO
2. ARTE, TEORÍA DEL ARTE Y ESTÉTICA
3. HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
4. EXPERIENCIA ESTÉTICA, SOCIOLOGÍA Y CRÍTICA DEL ARTE
5. LA INVESTIGACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES
6. APLICACIONES ESTÉTICAS A LAS FORMAS ARTÍSTICAS: NUEVAS POÉTICAS DE LA IMAGEN.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen de los contenidos impartidos en la asignatura.	Reevaluable	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Crítica de exposición (10%). Exposición y entrega de un proyecto teórico-artístico (60%). Ensayo (30%).	Reevaluable Reevaluable (solamente la entrega, hasta un %) Reevaluable	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Entrega de dos críticas de exposiciones (30%). Exposiciones orales e intervenciones (30%). Entrega de trabajos y proyectos (40%).	No reevaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No reevaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Bibliografía fundamental:

- ADORNO, Theodor, *Teoría estética*, Madrid: Akal, 2007.
 ADORNO, Theodor y HORKHEIMER, Max, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid: Trotta, 1994.
 BANFI, Antonio, *Filosofía del Arte*, Barcelona: Península, 1987.
 BARASH, Moshe, *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza, 1991.
 BLUNT, Anthony, *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*, Madrid: Cátedra, 1982.
 BOSANQUET, Bernard, *Historia de la estética*, Buenos Aires: Nueva visión, 1970.
 BOZAL, Valeriano (Coord.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vols. 1 y 2, Madrid: Visor, 1996.
 Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona: Anagrama, 1995.
 BRUYNE, Edgar de, *La estética en la Edad Media*, Madrid: Visor, 1988.
 CALVO SERRALLER, Francisco, *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid: Cátedra, 1981.
 CONNOR, Steve, *Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad*, Madrid: Akal, 2002.
 D'ANGELO, Paolo, *La estética del Romanticismo*, Madrid: Visor, 1999.
 ECO, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona: Lumen, 1997.
 ECO, Umberto, *Historia de la belleza*, Barcelona: Lumen, 2010.
 ECO, Umberto, *Historia de la fealdad*, Barcelona: Lumen, 2011.
 FRANZINI, Elio, *La estética del siglo XVIII*, Madrid: Visor, 2000.
 GIVONE, Sergio, *Historia de la estética*, Madrid: Tecnos, 1990.
 GRASSI, Luigi, *Teorici e storia della critica d'arte*, Roma: Multigráfica, 1970.
 JAUSS, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Taurus, 1992.
 KULTERMANN, Udo, *Historia de la Historia del Arte*, Madrid: Akal, 1996.
 MARCHAN FIZ, Simón, *La estética en la cultura moderna*, Madrid: Alianza, 1987.
 MORPURGO TAGLIABUE, Guido, *La estética contemporánea*, Buenos Aires: Losada, 1971.
 OCAMPO, Estela y PERAN, Martí, *Teorías del arte*, Barcelona: Icaria, 1991.
 PERNIOLA, Mario, *La estética del siglo veinte*, Madrid: Visor, 2001.
 PICÓ, José, *Modernidad y postmodernidad*, Madrid: Alianza, 1998.
 POCHAT, Götz, *Historia de la estética y la teoría del arte: desde la Antigüedad al siglo XIX*, Madrid: Akal, 2008.
 SCHLOSSER, Julius, *La literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1981.
 TATARKIEVICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética*, vols. 1, 2 y 3, Madrid: Akal. 1987-1991.
 VATTIMO, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura postmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1986.
 VENTURI, Lionello, *Historia de la crítica de arte*, Barcelona: Gustavo Gilí, 1982.

Bibliografía complementaria:

- BARTHES, ROLAND, *La mort de l'auteur. Oeuvres complètes II*, París: Seuil, 1994.

BAUDRILLARD, Jean, *El complot del arte*, Buenos Aires: Amorrortu, 2007.
BENJAMIN, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, en *Obras completas*, libro 1 vol, 2, Madrid: Abada, 2008.
DERRIDA, Jacques, *Decir el acontecimiento ¿es posible?*, Madrid: Arena, 2008.
FOUCAULT, Michel, *El pensamiento del afuera*, Valencia: Pre-textos, 1989.
FOUCAULT, Michel, *Esto no es una pipa*, Barcelona: Anagrama, 1989.
FREUD, Sigmund, *El malestar en la cultura*, Madrid: Alianza, 1991.
FREUD, Sigmund, *Psicoanálisis del arte*, Madrid: Alianza, 1978.
GÓMEZ MENÉNDEZ, Llanos. *La dramaturgia de Filippo Tommaso Marinetti. El discurso artístico de la modernidad*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2007.
GÓMEZ MENÉNDEZ, Llanos, *Futurismo. La explosión de la vanguardia*, Madrid: Vaso Roto, 2011.
MARCUSE, Herbert, *La dimensión estética*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1992.
MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Altaya, 1999.
SLOTERDIJK, Peter, *El desprecio de las masas: ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna*, Valencia: Pre-textos, 2005.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.