

**GUÍA DOCENTE**

**CREATIVIDAD Y  
PROYECTOS**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad	Pablo Martínez Muñiz
Director de la titulación:	Pablo Martínez Muñiz
Coordinador de departamento:	Lola Martínez
Profesor colaborador:	Mireia Puigventós

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Estimulación de la capacidad creativa propia orientada al desarrollo de un proyecto artístico. Presenta un recorrido reflexivo de carácter transversal y multidisciplinar por diferentes lenguajes creativos, diversas obras y autores clásicos y contemporáneos; centrándose especialmente en la fotografía como vehículo de expresión personal. Los contenidos establecen un diálogo entre la fotografía y otras disciplinas artísticas como la pintura, la literatura, la música y el cine.

<b>III.-Competencias</b>
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG18 Habilidades interpersonales.
CG19 Liderazgo.
CG20 Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG26 Diseño y gestión de proyectos.
CG27 Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG28 Compromiso ético.
CG29 Interés por la calidad.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.
CE9 Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE14 Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.
CE18 Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE19 Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la Fotografía y sus técnicas específicas.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a buscar una idea que le fascine.</li> <li>- Defender un proyecto personal con toda su fuerza comunicativa.</li> <li>- Armar una sintaxis narrativa coherente desde el punto de vista conceptual y formal.</li> <li>- Poner en relación la obra personal con otros relatos de la postmodernidad y la teoría del arte.</li> </ul>

<b>V.-Metodología docente</b>	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

<b>VI.- Contenidos</b>	
<b>VI.A- Temario de la asignatura</b>	
<b>1- INTRODUCCIÓN A LA CREATIVIDAD Y PROYECTOS</b>	
<b>2- CREATIVIDAD</b>	
<b>3- PROYECTAR UNA IDEA</b>	
Proyecto vinculado	<b>El Otro:</b> ensayo visual sobre el concepto de otredad en clave documental.
<b>VI.B- Actividades formativas</b>	
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. 18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula. 15 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). 12 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. 6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. 30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales. 3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. 6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. 90 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

<b>VII.-Evaluación</b>
<b>VII.A.- Criterios generales de evaluación</b>
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:</b> La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p><b>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:</b> La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p><b>TRABAJOS UNIVERSITARIOS:</b> Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos</p>

serán considerados responsables.

**VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura**

**EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ             NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.  
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto El Otro, 27%  Proyecto final de temática libre, 27%  Otros trabajos/ prácticas, 46% 1º En busca de un pintor 2º Un relato en imágenes 3º Ensayo visual sobre una película/fotograma 4º Portada de un disco 3º Mapa conceptual 4º Edición sobre pliego 5º Métodos de trabajo Alec Soth y Yamamoto	Reevaluable	70%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. (entre 20 y 30%)	Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos (tener en cuenta que las visitas a estudios, talleres, museos y exposiciones también cuentan en la nota final).	No reevaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.			
SE5 Actitud en clase y participación en los debates. (entre 10 y 20%)		No reevaluable	10%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia. La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

Alonso Fernández, I., (2010), Diseño expositivo. Concepto, instalación y montaje, Ed. Alianza forma.  
Argüllo, R., (2012). Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura, Ed. Acanalado.  
Barthes, R., (2009), La cámara lúcida, Ed. Paidós.  
Batchen, G., (2004), Arder en deseos. La concepción de la fotografía, Ed. Fotografía.  
Benjamin, W., (2003), La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica, Ed. Itaca.  
Berger, J., (2000). Modos de ver, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
De Diego, E., (2010), No soy yo: autobiografía, performance y los nuevos espectadores, Ed. Siruela.  
De Diego, E., (2005), Travesías por la incertidumbre, Ed. Seix Barral.  
Didi Huberman, G., (2009), Imágenes pese a todo. Historia visual del holocausto, Ed. Paidós ibérica.  
Dubois, P., (1986), El acto fotográfico, Ed. paidós.  
Fontcuberta, J., (1997), El beso de judas, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
Fontcuberta, J., (2016), La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía, Ed. Galaxia Gutenberg.  
Frizot, M., (2009), El imaginario fotográfico, Ed. Serieve.  
Krauss, R., (2002), Lo fotográfico: por una teoría de los desplazamientos, Ed Gustavo Gili.  
Momeñe, E., (2009), La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos, Ed. Autor-editor.  
Scharf, A., (2005), Arte y fotografía, Ed. Alianza forma.  
Sontag, S., (1996), Sobre la fotografía, Ed. Edhasa ensayo.

#### **Filmografía recomendada**

Luc Godard, J (2000) El origen del siglo XXI L'origine du XXIe siècle, pour moi.  
Theodor Dreyer, C (1955). La Palabra.  
Wenders, W (1981) París-Texas.  
Von Trier, L (2000) Bailando en la oscuridad. (2011) Melancolía.  
Lynch, D (1988). Una historia verdadera.  
Allen, W (1979) Manhattan.  
Kar-Wai, W (2004) 2046.  
Tarkovski, A (1975) El Espejo.  
Scott, R (1982) Blade Runner.  
Jonze, S (2014) Her.  
Coixet, I (2005) La vida secreta de las palabras.  
Maloof, J. Siskel, C (2013-14) Finding Viviane Maier.  
Haynes, T (2014) Carol.  
The Carousel Media Company Prodigy Public Relations (2014). In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter.  
Winding Refn, N, (2011) Drive.  
Weber, B (2009). Let's get lost.  
Haynes, T (2007) I'm not there.

Corbijn, A (2007) Control.

Sitios web de interés

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

**Primer semestre:**

- Museo del Prado o museo Thyssen.
- Parque del Capricho o el Retiro.

**Segundo semestre:**

- Underbau. Estudio de diseño.
- Estudio de producción y diseño ogamipress.
- Ivorypress. Colección permanente de libros de artista.
- Fundación Telefónica, Jardín Botánico, o Centro Alcobendas. Exposición PHe 2018.