

**GUÍA DOCENTE**

**ARTE ACTUAL  
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Javier García-Luengo
Profesor colaborador:	Pablo Martínez

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
<p>En esta asignatura se abordará el estudio del arte actual, partiendo del contexto de las formas estéticas desarrolladas en las vanguardias históricas, hasta llegar a los nuevos soportes tecnológicos, bien en medios audiovisuales o internet. Para ello se analizarán las principales corrientes estéticas del arte actual, incidiendo especialmente en los autores y las obras más destacadas de este periodo. Asimismo esta asignatura contextualizará la producción artística contemporánea en el correspondiente marco histórico y cultural, favoreciendo así la capacidad analítica del alumno respecto a la creación más reciente y forjando una cultura visual enfocada al ejercicio de la fotografía.</p>

<b>III.-Competencias</b>
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG6 Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG8 Habilidades informáticas básicas.
CG9 Habilidades de búsqueda.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG11 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG22 Valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
CG23 Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG24 Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG31 Sensibilidad estética.
CG32 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3 Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE9 Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE12 Dominar la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.
CE13 Adquirir una visión de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.
CE14 Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los elementos estéticos y simbólicos de las diferentes corrientes del arte de los últimos decenios.</li> <li>- Analizar una obra de arte conforme a su contexto histórico y cultural.</li> <li>- Conocer los principales artistas y las creaciones más destacadas del arte actual.</li> <li>- Reflexionar en torno al proceso creativo en el mundo contemporáneo.</li> <li>- Catalogar una obra de arte vinculada a las nuevas tecnologías.</li> </ul>

**V.-Metodología docente**

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

**VI.- Contenidos**

**VI.A- Temario de la asignatura**

**TEMA 1. EL ARTE DE LAS PRIMERAS VANGUARDIAS**

Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo.

**TEMA 2. EL ARTE EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS**

El retorno al orden, Dadaísmo y Surrealismo.

**TEMA 3. EL ARTE TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

La Escuela de Nueva York. Informalismo y Expresionismo abstracto. El caso español: El Paso, Dau al Set.

**TEMA 4 LA NUEVA FIGURACIÓN**

Pop Art: Análisis de autores: Richard Hamilton, David Hockney, Andy Warhol y Lichtenstein. El Hiperrealismo.

**TEMA 5. TENDENCIAS NEOCONSTRUCTIVISTAS**

Arte Conceptual y Land Art. Arte Minimal. Arte Povera. Op. Art y Arte Cinético.

**TEMA 6. ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS**

La Transvanguardia de los años 80. El Neoexpresionismo alemán. Arte norteamericano desde la década de los ochenta. Arte latinoamericano contemporáneo.

**TEMA 7. ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

Precedentes inmediatos. La Bauhaus y el Racionalismo. La Arquitectura Orgánica. El estilo Internacional. Arquitectura posmoderna, Arquitectura deconstructivista, el High-Tech.

**TEMA 8. ARTE Y TECNOLOGÍA. TEORÍA ARTÍSTICA Y PLANTEAMIENTOS ESTÉTICOS**

Principales soportes artísticos en la era de las tecnologías. Interacción y Realidad Virtual. Espectador/creador: Objetos interactivos y arte en el espacio público.

**VI.B- Actividades formativas**

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	6 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	6 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

## VII.-Evaluación

### VII.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

### VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  **SÍ**       **NO**

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial (40%). Examen final (60%).	Reevaluable	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Elaboración de ensayo y defensa oral.	Reevaluable	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Comentarios de diferentes obras artísticas y lecturas obligatorias.	No Reevaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de	--	--	--

problemas y actividades prácticas.			
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	No reevaluable	10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

Argan, G. C. (1991). El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal,  
Benevolo, L. (1987). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.  
Calvo Serraller, F. (2001). El arte contemporáneo. Madrid: Taurus.  
Connor, S. (1996). Cultura Postmoderna. Introducción a las Teorías de la contemporaneidad. Madrid: Akal.  
Foster, H. (2006). Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad. Madrid: Akal.  
Galán, J. y Felip, F. (2012). Arte, diseño y nuevas tecnologías. Barcelona: Ellago.  
Krauss, R. (1996). La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza.  
Micheli, M. (1979). Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid: Alianza.  
Tribe, M., Jana, R., (2006). Arte y nuevas tecnologías. Colonia: Taschen.  
VV. AA., (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor.

#### **Filmografía recomendada**

Brant, P., Allen, J. (productores) y Schnabel, J. (director). (1996). Basquiat. EE.UU.: Miramax.  
Ehouseman, J. (productor) y Minelli, V. (director). (1956). El loco del pelo rojo. EE. UU.: MGM.  
Moreno, M. () y Erice, V. (director). (1992). El sol del membrillo. España: Euskal Media.  
Flickinger, L. Y Green, S. (productores) y Taynor, J. (2002). Frida. EE. UU.: Miramax.  
Harris, E. (productor y director). (2000). Pollock. EE. UU.: Brant-Allen.

#### **Sitios web de interés**

[www.arte10.com](http://www.arte10.com)  
[www.guggenheim.org/new-york](http://www.guggenheim.org/new-york)  
[www.centrepompidou.fr/es](http://www.centrepompidou.fr/es)  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)  
[museoreinasofia](http://museoreinasofia)  
[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)