

**GUÍA DOCENTE**

# **TECNOLOGÍA DIGITAL I**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Rafael Aguilar
Profesor colaborador:	Iván Cáceres

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Técnicas y procedimientos de captura, digitalización, tratamiento, compresión y transmisión de imágenes fotográficas vinculadas a los dispositivos digitales. Utilización creativa de los principales hardware de procesamiento digital.

<b>III.-Competencias</b>	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG15	Resolución de problemas.
CE29	Utilizar las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías en su ciclo de formación académica y en su posterior incorporación a la vida laboral.
CE30	Conocer los procedimientos físico-químicos y tecnológicos del hecho fotográfico.
CE31	Conocer profundamente y utilizar creativamente las tecnologías digitales en su relación con el hecho fotográfico.
CE32	Manejar correctamente y utilizar creativamente los principales softwares de edición fotográfica.
CE35	Dominar las técnicas de captura, digitalización, tratamiento y compresión de imágenes fotográficas.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de:
- Conocer las herramientas básicas que un fotógrafo necesita en su trabajo profesional.
- Saber utilizar correctamente dichas herramientas y sacar el máximo partido de ellas.
- Poder identificar qué herramientas se adaptan mejor a su metodología de trabajo.
- Asimilar los futuros avances tecnológicos que se produzcan en el campo de la informática y de la fotografía, y poder beneficiarse de ellos.
- Poder elegir el equipamiento técnico, herramientas y software más adecuados para los posibles problemas que puedan surgir durante su labor de fotógrafos y solucionarlos de una manera profesional.

<b>V.-Metodología docente</b>	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

## VI.- Contenidos

### VI.A- Temario de la asignatura

#### 1.- INTRODUCCIÓN

Los orígenes de la fotografía digital. El sistema de imagen digital. Requerimientos tecnológicos del fotógrafo actual. Descripción básica de entornos tecnológicos para el fotógrafo.

#### 2.- LA DIGITALIZACIÓN

Proceso de digitalización. Parámetros de la imagen. El peso. La digitalización de imagen en las cámaras fotográficas.

#### 3.- HARDWARE DIGITALIZADOR DE IMÁGENES

Cámaras digitales. Analogías y discrepancias con los sistemas analógicos. Formatos de imagen digital. Introducción a los sensores de imagen digital. El escáner digital: tipos, funciones y características.

#### 4.- EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO DIGITAL: SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO DIGITAL

Gestión de archivos y sistemas de almacenamiento en las cámaras digitales. Formatos de ficheros gráficos, tipos de almacenamiento, unidades de medida de información y tasas de transferencia de datos digitales.

#### 5.- EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO DIGITAL: COMUNICACIONES

Sistemas de procesamiento de información digital. Hardware de procesamiento digital. Las comunicaciones digitales. Medios de transmisión digital. Las redes informáticas en el estudio fotográfico.

#### 6.- INTRODUCCIÓN AL COLOR EN LA FOTOGRAFIA DIGITAL

Analogías con los sistemas analógicos de tratamiento cromático. Espacio común. Introducción a la gestión de color. Los modos de color y el hardware de digitalización. Tipos de hardware. Descripción de un flujo de trabajo en el entorno del estudio fotográfico digital.

### VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	6 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

## VII.-Evaluación

### VII.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en

Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

## VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  **NO**

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial. 30% Examen final. 70%	Examen parcial: no reevaluable Examen final: reevaluable	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	--	--	--
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Se tendrá en cuenta la constancia, el trabajo regular realizado fuera de las horas lectivas y las aportaciones que los alumnos puedan realizar al grupo.	No reevaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Se valorará la correcta ejecución de los ejercicios prácticos vinculados a los puntos más importantes de cada bloque temático, así como la coherencia, calidad y óptima resolución del trabajo final.	No reevaluable	20%
SE5 Actitud en clase y participación	--	No reevaluable	10%

en los debates.			
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

Daly, T., (2000), *Manual de fotografía digital*, Colonia: Taschen Benedikt.  
 Daly, T., (2004), *Enciclopedia de fotografía digital*, Barcelona: Blume.  
 Evening, M., (2012), *Photoshop CS6 para fotógrafos*, Madrid: Anaya Multimedia.  
 Freeman, M., (2006), *Fotografía digital en color*, Colonia: Taschen Benedikt.  
 Freeman, M., (2006), *Fotografía digital blanco y negro*, Colonia: Taschen Benedikt.  
 Mellado, J.M., (2013), *Fotografía de alta calidad. Las técnicas y métodos definitivos*, Madrid: Anaya Multimedia.  
 Mellado, J.M., (2013), *Fotografía Inteligente con Lightroom 5*, Madrid: Anaya Multimedia.

#### **Filmografía recomendada**

#### **Sitios web de interés**

Weblogs S.L. *Xataka Foto*. Recuperado de <http://www.xatakafoto.com>  
 Albedo Media S.L. *Albedo Media – DSLR Magazine*. Recuperado de <http://www.albedomedia.com>  
 Digital Photography Review. *Digital Photography Review*. Recuperado de <http://www.dpreview.com>  
 Ken Rockwell (2016). *Ken Rockwell*. Recuperado de <http://www.kenrockwell.com>  
 B&H Foto & Electronics Corp. *B&H – Photo-Video-Pro Audio*. Recuperado de <http://www.bhphotovideo.com>  
 Blog del Fotógrafo SLU. *Blog del Fotógrafo*. Recuperado de <http://www.blogdelfotografo.com>

#### **Material del alumno necesario para cursar la asignatura**

Cámara de fotos DSLR o EVIL (CSC).  
 Tarjeta de memoria.  
 Disco duro (preferiblemente portátil y de amplia capacidad).  
 Lector de tarjetas de memoria externo (opcional).  
 Ordenador portátil (opcional).

#### **Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso**

Se planificarán durante el curso en función de horarios y contenido de las exposiciones, con el propósito de ampliar y complementar los temas tratados en la asignatura.