

**GUÍA DOCENTE**

# **TÉCNICA DE ILUMINACIÓN**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Federico Baixeras
Profesor colaborador:	-

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Técnicas y procesos de control de la luz; desde el registro de la luz ambiente a la creación de luz como fuente creativa, tanto fuera como dentro del estudio.

<b>III.-Competencias</b>	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG17	Trabajo en equipo.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG31	Sensibilidad estética.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE14	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.
CE15	Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos del proceso fotográfico.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE33	Manejar correctamente y utilizar creativamente los diversos sistemas de iluminación fotográfica tanto en exteriores como en estudio.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de:
- Encontrar soluciones eficaces y coherentes para controlar el registro de la luz como fuente creativa tanto fuera como dentro del estudio.

<b>V.-Metodología docente</b>	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

## VI.- Contenidos

### VI.A- Temario de la asignatura

#### I- FACTORES DEL CONTROL DE EXPOSICIÓN

Abertura, obturación y sensibilidad. Sujeto, exposición, curvas características y sensitometría práctica. Control técnico de la luz mediante las herramientas en cámara. El Histograma.

#### II- CRITERIOS DE EXPOSICIÓN

Temperatura de color. Expositómetros/Fotómetros. Sobreexposición y Subexposición. Luz incidente y luz reflejada. Técnicas de iluminación en exteriores.

#### III.- ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

Manejo y denominación de herramientas en plató. Fuentes de luz. Fotómetros. Velocidad de sincronización. Técnicas de Iluminación en Estudio. Posicionamiento de luces y efectos. El fondo y su concepción. Perfiles, contraluces.

#### IV.- CONTROL DE LA LUZ EN POSTPRODUCCIÓN

Introducción al software Capture One. Procesado, ajustes, conversiones, perfiles ICC y volcado profesional.

Proyecto vinculado	Fotobooks I.
--------------------	--------------

### VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	24 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	18 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

## VII.-Evaluación

### VII.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes.

Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

## VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluado en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial: (30%). Examen final: (70%).	Reevaluado	55%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto Transversal Fotobooks I.	Reevaluado	10%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	--	--	--
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Participación en las clases prácticas; capacidad de aprendizaje y asumir responsabilidades.	No reevaluado	25%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud proactiva en clase; presentaciones orales, participación en debates, etc.	No reevaluado	10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

**VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

**VIII.-Recursos didácticos**

**Bibliografía recomendada**

Bernal, F., (2003), Técnicas de Iluminación en Fotografía y Cinematografía, Barcelona: Omega.  
 Fontcuberta, J., (1984), Estética fotográfica, Barcelona: Gustavo Gili.  
 Galer, M.H., (2006), La imagen digital, Madrid: Anaya.  
 Jacobson, R. E, (2002), Manual de fotografía e imagen digital, Barcelona: Omega.  
 Laguillo, M., (1988), El sistema de zonas: el control del tono fotográfico, Photovision.  
 Langford, M., (1999), Fotografía básica, Barcelona: Omega.  
 Marzal, J., (2008), Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada, Madrid: Cátedra.  
 Mellado, J.M., (2013), Fotografía de alta calidad: las técnicas y métodos definitivos CS 6, Madrid: Anaya.  
 Rand, G., (2008), Lighting for Photography, Amherst Media.  
 Scher, R., (2003), Lightning: The Nature of Leadership, Codhill Press.

**Filmografía recomendada**

**Sitios web de interés**

<http://www.photosecrets.com/photography-books-lighting.html>  
<http://bhphotovideo.com>  
<http://www.benolivares.com/blog/category/luz/>  
<http://dslrmagazine.com>

**Material del alumno necesario para cursar la asignatura**

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso