

**GUÍA DOCENTE**

# **PORTFOLIO**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

| <b>I.-Identificación de la asignatura</b> |  |
|---|--|
| Período de impartición:                   | Anual  |
| Créditos:                                 | 6 ECTS   |
| Modalidad:                                | 100% Presencial con el apoyo del campus virtual. |
| Idioma en el que se imparte:              | Castellano                                       |
| Coordinador de facultad:                  | Angélica Soleiman                                |
| Director de la titulación:                | Albert Corbí                                     |
| Coordinador de departamento:              | Magdalena Correa                                 |
| Profesor colaborador:                     | Albert Corbí                                     |

| <b>II.-Presentación de la asignatura</b>   |
|--|
| <p>Concepción, realización y presentación de un proyecto fotográfico propio. Trabajo con los conceptos serie, relato y proyecto fotográficos aplicados tanto a una imagen concreta como de una serie de imágenes, y cuya toma de consciencia es imprescindible para el dominio en la obtención de una fotografía, así como para la consecución de una sintaxis coherente entre imágenes.</p> |

| <b>III.-Competencias</b>  |
|---|
| CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.   |
| CG3 Planificación y gestión del tiempo.   |
| CG12 Capacidad de crítica y autocrítica.  |
| CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.  |
| CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.   |
| CG15 Resolución de problemas.   |
| CG16 Toma de decisiones.  |
| CG17 Trabajo en equipo.   |
| CG18 Habilidades interpersonales.   |
| CG19 Liderazgo.   |
| CG20 Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.  |
| CG26 Diseño y gestión de proyectos.   |
| CG27 Iniciativa y espíritu emprendedor.   |
| CG28 Compromiso ético.  |
| CG29 Interés por la calidad.  |
| CG30 Orientación a resultados.  |
| CG31 Sensibilidad estética.   |
| CE9 Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.                                       |
| CE14 Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.                                   |
| CE18 Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos. |
| CE19 Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la Fotografía y sus técnicas específicas.     |
| CE20 Saber identificar y trabajar bajo conceptos.   |

| <b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>  |
|---|
| <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y poseer conocimientos de los procesos fotográficos tradicionales, mostrando áreas del mismo que propicien un conocimiento detallado del medio técnico, permitiendo así dominar el lenguaje fotográfico para aplicarlo al campo artístico y profesional.</li> <li>- Demostrar el conocimiento, identificación y selección de cámaras, objetivos, herramientas y técnicas fotográficas aplicando con soltura estos conocimientos como instrumento para la creación de una imagen fotográfica.</li> <li>- Desarrollar aptitudes y juicios de valor propios, desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.</li> <li>- Formular un proyecto fotográfico bajo un concepto y trabajar bajo una metodología rigurosa y</li> </ul> |

sistemática de investigación.

#### V.-Metodología docente

|     |  |
|-----|--|
| MD1 | Impartición de clases teóricas.                                |
| MD2 | Impartición de clases prácticas.                               |
| MD3 | Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. |
| MD4 | Aprendizaje por proyectos.                                     |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo y colaborativo.                        |
| MD6 | Tutorías académicas.   |
| MD7 | Seminarios, conferencias y visitas externas.                   |
| MD8 | Talleres de debate de casos prácticos.                         |

#### VI.- Contenidos

|   |  |
|---|--|
| <b>VI.A- Temario de la asignatura</b>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. DESCRIPCIÓN DE LA IDEA DEL PROYECTO A REALIZAR</li> <li>2. FORMULAR Y TRABAJAR BAJO CONCEPTOS</li> <li>3. CLAVES PARA LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO</li> <li>4. REALIZACIÓN DEL TRABAJO</li> <li>5. PRESENTACIÓN</li> <li>6. EXPONER Y VENDER LA PROPIA OBRA</li> </ol> |  |
| <b>VI.B- Actividades formativas</b>   |  |
| AF1   | Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. 18 horas   |
| AF2   | Realización de ejercicios y prácticas en el aula. 12 horas   |
| AF3   | Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). 12 horas  |
| AF4   | Realización de prácticas en aula informática.  |
| AF5   | Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. 3 horas          |
| AF6   | Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. 30 horas |
| AF7   | Asistencia a tutorías individuales presenciales. 6 horas   |
| AF8   | Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. 9 horas   |
| AF9   | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. 90 horas  |

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

#### VII.-Evaluación

|   |
|---|
| <b>VII.A.- Criterios generales de evaluación</b>  |
| <p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en</p> |

Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

## VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SI  NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

| Pruebas (*)   | Descripción de la prueba   | Reevaluable/<br>No reevaluable<br>en<br>convocatoria<br>extraordinaria | Ponderación<br>(en %) |
|---|--|--|-----------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).            | ---  | ---  |                       |
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos.                                    | Presentación Portfolio final.  | Reevaluable  | 50%                   |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | El alumno comenzará a registrar fotográficamente su concepto y tendrá que traer semanalmente un mínimo de 15 fotografías para ser revisadas.<br><br>El alumno desarrollará una serie de ejercicios establecidos bajo los conceptos de Serie. Combinación de series y proyecto. | No reevaluable   | 30%                   |
| SE4<br>Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.      | --   | --   | --                    |
| SE5   | El alumno se interesa por  | No reevaluable   | 20%                   |

|  |  |  |      |
|--|--|--|------|
| Actitud en clase y participación en los debates. | aprender, participa constantemente y solicita la ayuda del profesor. |  |      |
|  |  |  | 100% |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia. La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

Barthes. R., (1982), La cámara lúcida. Barcelona: Ed. Paidós comunicación.  
 Benjamin. W.: (2008), Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos.  
 Freund, G., (1976), La fotografía como documento social. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
 Fontcuberta, J., (1982), Estética fotográfica. Barcelona: Ed. Blume.  
 Fontcuberta, J., (1997), El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Jacobson, R.E., (1981), Manual de fotografía. Barcelona: Ed. Omega.  
 Krauss, R.: (2002), Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
 Newhall, B., (2002), Historia de la fotografía. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
 Sontag, S (2006), Sobre la fotografía. Madrid: Ed. Alfaguara.  
 Sougez, M.L., (1981), Historia de la Fotografía. Madrid: Ed. Cátedra.  
 Szarkowski, J., (2011), El ojo del fotógrafo. Madrid: La Fábrica.  
 Tanazaki, J., (1994), El elogio de la sombra. Barcelona: Ed. Siruela.  
 Bourdieu, P., (1989), La Fotografía, un arte intermedio. México, D.F.: Nueva Imagen.  
 Catalá Domenech, J. M., (1993), La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo. Madrid: Editorial Fundesco.  
 Gombrich H. E., Hochberg J., Black M., (1970), Arte, Percepción y Realidad. Editorial: Paidós Ibérica, S.A.

#### **Filmografía recomendada**

**Productor:** Philip Geffer

**Director:** Richard Press

**Año:** 16 de marzo de 2010

**Nombre de la Película:** Bill Cunningham New York

**Productora:** Zeitgeist Films

**País:** Estados Unidos

**Productor:** Daniel Iron, Lance Samuels, Laszlo Barna

**Director:** Steven Silver

**Año:** 2010

**Nombre de la Película:** The Bang Bang Club

**Productora:** Coproducción Canadá-Suráfrica; Foundry Films

**País:** Canadá

**Productor:** William Pohlad, Laura Bickford, Bonnie Timmerman y Andrew Fierberg.

**Director:** Steven Shainberg

**Año:** 2006

**Nombre de la Película:** Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus.

**Productora:** Picturehouse

**País:** Estados Unidos

**Productor:** Christian Frei

**Director:** Christian Frei

**Año:** 2001

**Nombre de la Película:** War Photographer

**Productora:** Christian Frei

**País:** Suiza

**Productor:** Jennifer Baichwal, Nick de Pencier, Daniel Iron

**Director:** Jennifer Baichwal

**Año:** 2006

**Nombre de la Película:** Manufactured Landscapes

**Productora:** National Film Board of Canada / Foundry Films

**País:** Canadá

**Productor:** Susan Lacy

**Director:** Helen Whitney

**Año:** 1995

**Nombre de la Película:** Richard Avedon: Darkness and Light

**Productora:** Eagle Rock Entertainment, WNET Channel 13 New York

**País:** Estados Unidos

**Productor:** Decia Films

**Director:** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

**Año:** 2014

**Nombre de la Película:** La Sal de la Tierra

**Productora:** Francia-Brasil-Italia; Decia Films / Amazonas Images / Solares Fondazione delle arti

**País:** Francia

**Productor:** Ben Stiller, John Goldwyn, Samuel Goldwyn Jr., Stuart Cornfeld

**Director:** Ben Stiller

**Año:** 2013

**Nombre de la Película:** La vida secreta de Walter Mitty

**Productora:** 20th Century Fox / Red House Entertainment / Truenorth Productions

**País:** Estados Unidos

**Productor:** Richard Linklater

**Director:** Richard Linklater

**Año:** 2014

**Nombre de la Película:** Boyhood

**Productora:** IFC Films

**País:** Estados Unidos

**Productor:** Mauricio Andrade Ramos, Andrea Barata Ribeiro

**Director:** Fernando Meirelles, Kátia Lund

**Año:** 2002

**Nombre de la Película:** Ciudad de Dios

**Productora:** O2 Filmes / VideoFilmes / Globo Filmes / Wild Bunch

**País:** Brasil

**Productor:** Francis Ford Coppola, Kim Arbry

**Director:** Francis Ford Coppola

**Año:** 1979

**Nombre de la Película:** Apocalypse Now

**Productora:** United Artists / Omni Zoetrope Production

**País:** Estados Unidos

**Productor:** Alfred Hitchcock

**Director:** Alfred Hitchcock

**Año:** 1954

**Nombre de la Película:** Rear Window

**Productora:** Paramount Pictures

**País:** Estados Unidos

**Productor:** Arne Meekamp van Embden, Claudie Ossard, Jean-Marc Deschamps

**Director:** Jean-Pierre Jeunet

**Año:** 2001

**Nombre de la Película:** Amelie

**Productora:** Claudie Ossard / UGC

**País:** Francia

Sitios web de interés

Agencia Magnum. [www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)

EXIT, Imagen & Cultura. <http://www.exitmedia.net>

Siéntate y Observa. <https://sientateyobserva.wordpress.com>

Ojos Rojos. <http://www.revistaojosrojos.com>

Zonezero. [www.zonezero.com](http://www.zonezero.com)

Ivorypress. [www.ivorypress.com/cphoto](http://www.ivorypress.com/cphoto)

Centro Andaluz de la Fotografía. [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

La Fabrica. [www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)

Centro de Arte Alcobendas. [www.centrodeartealcobendas.org](http://www.centrodeartealcobendas.org)

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cámara Réflex, ordenador y un programa de edición.