

**GUÍA DOCENTE**

# **LENGUAJE FOTOGRAFÍCO**

**GRADO EN FOTOGRAFÍA**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	9 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Angélica Soleiman
Profesor colaborador:	Iván Cáceres

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Introducción al manejo de cámaras fotográficas de diferentes formatos. Estudio de la imagen y aprendizaje del léxico fundamental para realizar un correcto análisis. Introducción a las teorías de la imagen que permitirán observar las diferentes maneras de entender conceptualmente el hecho fotográfico a lo largo de los siglos XX y XXI.

<b>III.-Competencias</b>	
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG15	Resolución de problemas.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31	Sensibilidad estética.
CE2	Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos a cualquier ámbito de la fotografía.
CE3	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE4	Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura y el arte fotográficos que sustente el desarrollo profesional del alumno como creador de imágenes y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas sobre ellas.
CE15	Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos del proceso fotográfico.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar una cámara DSLR con soltura.</li> <li>- Conocer y usar adecuadamente las herramientas propias de las DSLR para el control del movimiento, la profundidad de campo, etc.</li> <li>- Conocer los principios básicos de la composición fotográfica.</li> <li>- Realizar un proyecto fotográfico sencillo basado en el uso de la cámara DSLR fuera del estudio.</li> <li>- Realizar un análisis estético de una fotografía, según las pautas vistas en clase.</li> <li>- Conocer las principales aproximaciones teóricas al mundo de la imagen y al acto fotográfico.</li> </ul>

<b>V.-Metodología docente</b>	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

**VI.- Contenidos**

**VI.A- Temario de la asignatura**

**MÓDULO 1 - FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA FOTOGRAFÍA**

**1.1. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA**

Tipos de cámaras, formatos, objetivos, lentes y filtros, diafragma, obturador, sensores de imagen. Controles de exposición. Operatividad de los diferentes formatos. Manejo de equipos.

**MÓDULO 2 – ANÁLISIS DE LA IMAGEN**

**2.1. LA COMPOSICIÓN**

Encuadre, vectores de dirección, equilibrio zonal, centro de interés, perspectiva y ángulo de la toma.

**2.2. TEORÍA CROMÁTICA**

Modelos, armonías, espacios y percepción, color, tono y contraste.

**MÓDULO 3 - TEORÍAS DE LA FOTOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**

**3.1. INTRODUCCIÓN AL HECHO FOTOGRÁFICO**

Usos de la fotografía, objetividad y subjetividad. Géneros fotográficos. Saber mirar, observar, reconocer.

**3.2. TEORÍAS CULTURALES DE LA FOTOGRAFÍA**

Teorías sociológicas y Teorías semiológicas y del índice. Post-fotografía. Teorías de la fotografía en la era digital. Fotografía, posmodernidad y pensamiento actual.

**VI.B- Actividades formativas**

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	45 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	24 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	80 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	6 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	9 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

**VII.-Evaluación**

**VII.A.- Criterios generales de evaluación**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

## VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Módulo 1. Examen final. 34% Módulo 2. Examen final. 33% Módulo 3. Examen final. 33%	Reevaluable	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Módulo 1. Proyecto usos de la cámara. 34% Módulo 2. Ejercicio composición fotográfica. 33% Módulo 3. Comentario de texto. 33%	Reevaluable	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Módulo 1. Prácticas periódicas a realizar fuera del horario de clase.	No reevaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Módulo 1. Actividades durante la clase como prácticas de disparo.	No reevaluable	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	No reevaluable	10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

**VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

**VIII.-Recursos didácticos**

**Bibliografía recomendada**

Arnheim, R., (1985). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.  
 Baldwin, G. y Jürgens, M, (2009). Looking at photographs. A Guide to Technical Terms. Los Ángeles: Editorial Getty Publications.  
 Acaso, M., (2007) El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.  
 Barthes, R., (1989), La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía, Barcelona: Paidós.  
 Barthes, R., (1986), Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces, Barcelona: Paidós.  
 Barthes, R., (1987), El susurro del lenguaje, más allá de la escritura y la palabra, Barcelona: Paidós.  
 Berger, J., (1ª ed. 1972): Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili.  
 Benjamin, W., (1989), La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en Benjamin. W., Discursos Interrumpidos I, Buenos Aires: Taurus.  
 Bourdieu, P., (2003), Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Danto, A. (1995), El fin del arte. en: El paseante, 25, 1997.  
 Didi-Huberman, G., Chéroux, C., & Arnaldo, J., (2013), Cuando las imágenes tocan lo real. Madrid: Círculo de Bellas Artes.  
 Didi-Huberman, G., & Miracle, M., (2004), Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto. Barcelona: Paidós.  
 Dubois, P., (1986), El acto fotográfico: de la representación a la recepción.  
 Elkins, J., (2011), What Photography is? Oxon, UK: Editorial Routledge.  
 Fontcuberta, J., (1ª Ed. 1984): Estética fotográfica, Barcelona: Gustavo Gili.  
 (1997): El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona: Gustavo Gili.  
 Freund, G., (1993), La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Galer, Mark & Horvat, (2006), La imagen digital, Madrid: Anaya.  
 Green, D., (2007), ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili.  
 Jacobson, Ralph. E., (2002), Manual de fotografía e imagen digital, Barcelona: Omega.  
 Krauss, R., (1984), A Note on Photography and the Simulacral. October.  
 Langford, M., (1999), Fotografía básica, Barcelona: Omega.  
 Marien, M.W., (2012), 100 Ideas that changed Photography. Londres, UK: Editorial Laurence King Publishing, Ltd.  
 Marzal Felici, J. (2007). Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada, Madrid: Cátedra.  
 Mitchell, W. T. (2009). Teoría de la imagen. Madrid: Akal.  
 Newhall, Beaumont: Historia de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2006  
 Perea, J., Castelo, L. & Munárriz, J. (2007), La imagen fotográfica. Madrid: Editorial Akal.  
 Pieroni, A.(2006) Leggere la Fotografia. Roma: Editorial Edup S.R.L.  
 Ribalta, J. & Chevrier, J. F., (2007), La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Rosler, M., (2007), Imágenes públicas, la función política de la imagen, Barcelona: Gustavo Gili.  
 Scharf, A., (2005), Arte y fotografía, Madrid: Alianza.  
 Sontag, S., (1990), Sobre la fotografía. Debolsillo, 2009.  
 Sougez, M. (1981), Historia de la fotografía, Madrid: Cátedra. (reeditado en 2011)

**Filmografía recomendada**

Contactos. Los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión. A partir de una idea de William Klein. DVD

**Sitios web de interés**

Weblogs S.L. *Xataka Foto*. Recuperado de <http://www.xatakafoto.com>  
 Albedo Media S.L. *Albedo Media – DSLR Magazine*. Recuperado de <http://www.albedomedia.com>  
 Digital Photography Review. *Digital Photography Review*. Recuperado de <http://www.dpreview.com>  
 Círculo de Bellas Artes de Madrid. Círculo de Bellas Artes de Madrid – Casa Europa. Recuperado de

<http://www.circulobellasartes.com/benjamin/termino.php?id=160>

FOAM. *foam*. Recuperado de <http://www.foam.org>

American Suburb X. *ASX*. Recuperado de <http://www.americansuburbx.com>

Maison Européenne de la Photographie. *Maison Européenne de la Photographie – Ville de Paris*.  
Recuperado de <https://www.mep-fr.org>

Óscar Colorado Nates. *Oscar en fotos*. Recuperado de <http://www.oscarenfotos.com>

LensCulture, Inc. *Lens Culture*. Recuperado de <http://www.lensculture.com>

Visitas Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

A lo largo del curso los alumnos visitarán varias exposiciones de fotografía por determinar (en función de la oferta disponible en Madrid).