

GUÍA DOCENTE

INFORMÁTICA

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Rafael Aguilar
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Uso y programación de ordenadores, sistemas operativos, software básico, elaboración y publicación de páginas webs y programas informáticos con aplicación en la Fotografía. Diferentes dispositivos para el almacenaje y hardware necesarios para digitalizar e imprimir archivos fotográficos.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG8 Habilidades informáticas básicas.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG11 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG15 Resolución de problemas.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE12 Dominar la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.
CE28 Conocer las principales técnicas gráficas y de impresión en su relación con la imagen fotográfica.
CE29 Utilizar las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías en su ciclo de formación académica y en su posterior incorporación a la vida laboral.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
– Comprender el uso y programación de los ordenadores, sistemas operativos, software básico y programas informáticos con aplicación en la Fotografía.
– Desenvolverse con fluidez en el manejo del entorno informático de un fotógrafo profesional.
– Dominar los diferentes dispositivos para almacenar y el hardware necesario para un flujo de trabajo fotográfico.

V.-Metodología docente
MD1 Impartición de clases teóricas.
MD2 Impartición de clases prácticas.
MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5 Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD8 Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. HARDWARE

Conocer los medios materiales para el manejo de la información y la comunicación. Elementos del ordenador, comprensión básica de su funcionamiento. Redes locales y redes amplias. Tecnologías inalámbricas.

2. SOFTWARE

Sistemas Operativos. Ofimática. Multimedia: Audio y Vídeo. Software específico en el ámbito de las Artes y Humanidades.

3. INTERNET

Conceptos básicos. Servicios (correo electrónico, navegación Web, intercambio de archivos y ftp). Elaboración y publicación de páginas Web. Redes sociales Web 2.0. Sindicación de contenidos.

4. HISTORIA de la informática moderna, sus figuras más representativas y de la importancia de su evolución para el desarrollo profesional del campo audiovisual.

5. ACCIONES DENTRO DEL SISTEMA OPERATIVO

Acciones para el manejo más profundo del sistema operativo. Gestión de monitores y resoluciones, gestión rápida de organización en las diferentes ventanas.

6. HARDWARE ESPECÍFICO

Sistemas de impresión digital, tipos de monitores y calibradores de color.

7. INTRODUCCIÓN A LA CAPTURA DIGITAL

Conexión de cámaras a equipos informáticos mediante distintos tipos de Software, mediante el uso de cableado específico y también de forma remota, conexión inalámbrica de tableta electrónica a cámara fotográfica para poder controlar sus funciones de forma remota, y visionar los resultados en tiempo directo.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	21 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final: Entrega final de trabajo individual teórico y práctico. Exposición oral el día del examen.	No reevaluable	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Tareas y deberes realizados como proyecto final de cada uno de los temas principales.	Reevaluable	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Los ejercicios realizados en el aula o en casa cada semana.	Reevaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de	--	--	--

problemas y actividades prácticas.			
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No reevaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Beekman, G., (2004). Introducción a la informática. Pearson Educación.
 Plasencia López, Z., (2013) Introducción a la informática. Madrid: Anaya Multimedia.
 Wempen, F., (2014). Computing Fundamentals. Introduction to Computers. Wiley.
 Alsina, P., (2007). Arte, Ciencia y Tecnología. UOC.
 Martín Martínez, F., (2003). Informática Básica. Ra-Ma.
 Virgos, B., (2008). Fundamentos de Informática. McGraw-Hill / Iberoamericana de España.
 Barceló, M., (2008). Una historia de la informática. UOC.
 Charte Ojeda, F., (2012). Windows 8. Registro y configuración. Madrid. Anaya Multimedia.
 Carlson, J., (2012). El Mac para todos. Edición Mountain Lion. Madrid: Anaya Multimedia.
 Beighley, L., (2014). OS X Mavericks, Anaya Multimedia.

Filmografía recomendada

Historia de la informática:

Nora Grossman (producer). Morten Tyldum. (Director). 2014. The Imitation Game. Descifrando Enigma. Reino Unido The Weinstein Company / Black Bear Pictures / Ampersand Pictures.
 Henry Ephron (Producer). Walter Lang (Director). 1957 Su otra esposa (Desk Set), EEUU. 20th Century Fox.
 Stanley Kubrick (Productor). Stanley Kubrick (Director). 1968. 2001: Una odisea del espacio (2001: A Space Odyssey). Reino Unido. Coproducción Reino Unido-EEUU; Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) / Stanley Kubrick Productions.

Redes sociales:

Charlie Brooker (Productor) Joe Wright (Director). 2016 Black Mirror: Caída en picado. Reino Unido. Netflix UK.
 Dana Brunetti y Ceán Chaffin (Productores) David Fincher (Director). 2010 La red social. EEUU. Columbia Pictures / Relativity Media / Scott Rudin Productions / Michael De Luca Productions / Trigger Street Productions.

Sistemas operativos:

Bernard Bellew (Productor). Danny Boyle (Director). 2015. Steve Jobs, EEUU. Management 360 / Mark Gordon Company / Scott Rudin Productions / Universal Pictures.
 Bruce Berman (Productor). Lilly Wachowski, Lana Wachowski (Directoras) 1999. Matrix, EEUU. Warner

Bros / Village Roadshow Pictures / Groucho II Film Partnership. Productor: Joel Silver.

Ecología:

Patrice Barrat y Joan Úbeda (Productores) Cosima Dannoritzer (director). 2010. Comprar, tirar, comprar. La historia secreta de la obsolescencia programada. España. Coproducción España-Francia; TVE / Televisió de Catalunya / Arte France / Article Z / Media 3.14.

Sitios web de interés

Historia de la informática:

R. Martínez, A García-Beltrán. 2000. Breve historia de la informática. Recuperado de: <http://ocw.upm.es/ciencia-de-la-computacion-e-inteligenciaartificial/fundamentos-programacion/otrosrecursos/brevehistoriainformatica.pdf>

Rafael Barzanallana. 2015. Historia de la Informática. Recuperado de: <http://www.um.es/docencia/barzana/IACCSS/Historia-de-la-informatica.html>

Fernando Berzal. 2004 Historia de la Informática. Recuperado de: <http://elvex.ugr.es/decsai/java/pdf/1B-Historia.pdf>

Desarrollo web:

Miguel Ángel Álvarez. 2017. Desarrollo Web. Recuperado de: <http://www.desarrolloweb.com>

VVAAA. 2017. Libros web. Recuperado de: <http://librosweb.es/libro/css/>

Hardware Específico y Captura digital:

VVAA. 2017. Xataka Foto. Recuperado de: <http://www.xatakafoto.com>

VVAA. 2017. Procesing RAW. Recuperado de: <http://processingraw.com>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Apuntes impartidos durante las clases.