

GUÍA DOCENTE

PRODUCCIÓN DE SONIDO II

**GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES
AUDIOVISUALES**

CURSO 2019-2020

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cinematografía y Nuevos Medios
Equipo docente:	José Luis Toral Karlos Gil y Miguel Pérez Urría (Responsables del Departamento de Sonido)

II.-Breve descripción de la asignatura
Tratamiento de los procesos finales desde el punto de vista de la producción en lo referente a la TV y el Cine, y la adaptación de los conocimientos adquiridos a otras facetas del sonido, como son el teatro, espectáculos audiovisuales, Internet o videojuegos.

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG10	Trabajo en equipo
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIS6	Conocimiento de la metodología de trabajo en la producción de sonido para proyectos audiovisuales y de la relación del sonidista con el resto del equipo.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar procesos de producción y coordinación de los diferentes fases de un proyecto audiovisual. 2. Realización de materiales con carácter definitivo. 3. Interactuar con otros departamentos asociados a los proyectos audiovisuales. 4. Organizar los flujos de trabajo así como su implementación en la postproducción de un largometraje. 5. Realización de presupuestos de cada una de las fases. 6. Aprender los diferentes formatos de trabajo, adaptando los conocimientos adquiridos a otras disciplinas.

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos		
VI.A- Temario de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación de Materiales para la fase de Mezclas. 2. Tipos y organigramas de mezcla. Premezcla. 3. Procesos de Imagen e interacción con sonido. 4. Presupuestos. 5. Materiales de mezcla. M+E 6. Formatos TV y WEB 7. Soportes de Sonido. 8. Copia Standard. 9. Otras disciplinas y métodos de trabajo. 		
Proyecto vinculado	--	
VI.B- Actividades formativas		
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	3 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	3 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo o del profesor.**

VI.-Evaluación
VI.A.- Criterios generales de evaluación
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente. Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p>

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen de los contenidos teóricos de la asignatura	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajos de clase	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible

por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

- Walter Murch y Michael Ondaatje. (2007). *El arte del montaje*. Madrid. Plot Ediciones.
- Antonio Peláez Barceló. (2015) *Montaje y postproducción audiovisual. Un curso práctico*. Altaria Publicaciones.
- Andrei Tarkovski. (2002). *Esculpir en el tiempo*. Madrid. Ediciones Rialp.
- André Bazin. (2008). *¿Qué es el cine?*. Madrid. Ediciones Rialp.

Filmografía recomendada

Se irán sugiriendo visionados de películas durante el curso académico.

Sitios web de interés

Web de sonido: <https://www.jldiaz.com.ar/lecturas>
 Blog de sonido: <https://labobinasonora.net>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

El alumno no necesita material para cursar esta asignatura, solo el necesario para tomar apuntes y para realizar trabajos en sus respectivas casas.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso