

GUÍA DOCENTE

TALLER DE ACTUACIÓN PARA ESCRITORES

**GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES
AUDIOVISUALES**

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cine
Equipo Docente:	Néstor Roldán

II.-Presentación de la asignatura
Laboratorio de trabajo donde generar la escritura de un texto breve y la puesta en escena de este. Métodos clásicos de interpretación y análisis de la creación de personajes a través del trabajo actoral. Herramientas esenciales para la dirección de actores.

III.-Competencias	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIG8	Habilidad para la elaboración de diálogos para obras audiovisuales.
CEIG11	Conocimiento del trabajo del actor y sus recursos para la escritura de personajes dramáticos sólidos.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Conocer los fundamentos de la escritura dramática y su aplicación práctica.
- Conocer los fundamentos de puesta en escena y de los diferentes métodos de actuación.
- Aplicar en la puesta en escena las herramientas esenciales para la dirección de actores.
- Estructurar ensayos de puesta en escena de manera organizada y productiva.
- Conocer el lenguaje actoral desde un punto de vista práctico y aplicar este en los ensayos de manera útil y direccionada.
- Conocer y manejar los elementos teóricos y prácticos de las diferentes escuelas de interpretación internacionales.
- Conocer la historia y el desarrollo de los diferentes métodos de actuación desde el punto de vista del actor y del director de escena.

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos	
VI.A- Temario de la asignatura	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los métodos clásicos de interpretación 2. El actor frente al guion y el guionista frente al actor. 3. Análisis de la creación de personajes a través del trabajo actoral. 4. Del texto a la emoción. 5. Práctica de escritura e interpretación de escenas. 	
VI.B.- Actividades formativas	
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. 9 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula. 15 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. 3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. 20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales. 3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. 40 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación	
VII.A.- Criterios generales de evaluación	
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>	
VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura	
EVALUACIÓN ORDINARIA	
<p>En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> <p>Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.</p>	

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Presentación del documento definitivo de texto escrito y muestra final resultante de la puesta en escena de dichos textos.	Revaluable	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas semanales de escritura y evolución de las correspondientes puestas en escena.	No revaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Como el alumno se desenvuelve tanto en el trabajo individual como en la labor grupal centrada en el ensayo de los textos.	No revaluable	35%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia, interés, disposición y participación activa en el aula.	No revaluable	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Donnellan, D. (2005). *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos.
Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba.
Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba.
Knébel, M. O. (2000). *La palabra en la creación actoral*. Madrid: Fundamentos.

Mckee, R. (2002). *El guion*. Barcelona: Alba.
 Seger, L. (2007). *Como convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid: Rialp.
 Alonso de Santos, J. L. (1998). *La escritura dramática*. Madrid: Castalia.
 Miralles, A. (2001). *Dirección de actores en cine*. Madrid: Cátedra.
 Carney, R. (2001). *Cassavetes on Cassavetes*.
 Weston, J. (1996). *Directing actors*. Ed: Michael Wiese Productions.
 Cohen, L. (2010). *The Lee Strasberg notes*. Ed: Routledge.
 Layton, W. (1990). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid: Fundamentos.
 Hethmon, Robert H. (1972). *El método del Actors Studio*. Madrid: Fundamentos.
 Meisner, S. (1987). *Sanford Meisner on acting*. Ed: A vintage original.

Filmografía recomendada

CINE:

- Raising Arizona (Hermanos Coen).
- The Big Lebowski (Hermanos Coen).
- No es país para viejos (Hermanos Coen).
- Las horas (Stephen Daldry).
- Un tranvía llamado deseo (Elia Kazan).
- El padrino (Francis Ford Coppola).
- Nashville (Robert Altman).
- Magical Girl (Carlos Vermut).
- Los odiosos ocho (Quentin Tarantino)
- Inglorious Basters (Quentin Tarantino).
- Ser o no ser (Ernst Lubitsch)
- El apartamento (Billy Wilder).
- El crepúsculo de los dioses (Billy Wilder).
- Perdición (Billy Wilder).
- Eva al desnudo (Joseph L. Mankiewicz).
- Qué he hecho yo para merecer esto (Pedro Almodóvar)
- Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar).
- La puerta abierta (Marina Sereskesy)
- La boda de mi mejor amiga (Paul Feig)
- Okja (Bong Joon-ho)
- Gritos y susurros (Ingmar Bergman)
- Martín Hache (Adolfo Aristarain)
- Un lugar en el mundo (Adolfo Aristarain)
- Viridiana (Luis Buñuel)
- El angel exterminador (Luis Buñuel)
- Cría Cuervos (Carlos Saura)
- El sur (Victor Erice)
- Taxi Driver (Martin Scorsese)
- Birdman (Alejandro G. Iñárritu)
- El renacido (Alejandro G. Iñárritu)
- Hannah y sus hermanas (Woody Allen)
- Delitos y faltas (Woody Allen).
- Techo y Comida (Juan Miguel del Castillo)
- Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes)
- Amantes (Vicente Aranda)
- Plácido (Luis García Berlanga)
- El verdugo (Luis García Berlanga)
- Faces (John Cassavetes)
- Una mujer bajo la influencia (John Cassavetes)
- Piratas del Caribe (Gore Verbinski)
- Guardians of the Galaxy (James Gunn)
- El círculo rojo (Jean Pierre Melville)
- Valor de Ley (Henry Hathaway)
- Valor de Ley (Hermanos Coen)

- 8 y ½ (Federico Fellini)
- Amarcord (Federico Fellini)
- Network (Sidney Lumet)
- Tarde de perros (Sidney Lumet)

TELEVISIÓN (pilotos):

- Los Soprano
- Breaking Bad
- Juego de Tronos
- The Crown
- Feud
- Happy Valley
- I love dick
- Transparent
- Mad men

Sitios web de interés

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Papel y bolígrafo.

Visitas Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Se programará una visita a una obra teatral en cartelera que, por sus características, resulte de interés. Está se elegirá en función de la programación en cartelera.