

## **GUÍA DOCENTE**

# **GUION DE FICCIÓN EN TV**

## **GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES**

**CURSO 2020-2021**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cine
Equipo docente:	Laura Pousa y Laura Bermejo

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Técnicas de la escritura de ficción seriada para TV. Recursos estilísticos y elementos técnicos y narrativos empleados para lograr impacto en la audiencia. Secuenciación, diálogos y estructuración de una idea original propia para series de TV. La Biblia como herramienta de venta. Claves del éxito y el auge de la ficción televisiva. La figura del showrunner.

<b>III.-Competencias</b>	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIG1	Conocimiento de los tipos de estructura y desarrollo narrativo y dramático en la construcción de guiones de Cine y TV.
CEIG2	Capacidad para estructurar y elaborar guiones para Cine y TV.
CEIG3	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIG8	Habilidad para la elaboración de diálogos para obras audiovisuales.
CEIG9	Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones de ficción para TV.
CEIG10	Comprensión de los recursos para el planteamiento de ideas y la creación de sitcoms para TV.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar formas dramáticas de la ficción televisiva a lo largo de la historia de la televisión (CG6, CEIG1).</li> <li>- Reproducir las diferentes estructuras narrativas del relato televisivo serial contemporáneo (CG10).</li> <li>- Relatar audiovisualmente siguiendo el formato de escritura del guion televisivo utilizando softwares profesionales (CG8, CEIG2, CEIG9).</li> <li>- Construir una obra de ficción audiovisual para televisión simulando el trabajo en la Writers Room (CG9, CG10, CG14, CEIG3, CEIG9).</li> <li>- Analizar y valorar críticamente diferentes productos televisivos de ficción (CEIG10, CG16).</li> <li>- Desarrollar obra propia siguiendo las técnicas de escritura y los conocimientos teóricos sobre ficción televisiva (CG7, CG2, CG14, CEIG9, CEIG2).</li> </ul>

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos	
<b>VI.A- Temario de la asignatura</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Breve perspectiva histórica de la ficción televisiva.</li> <li>La creación serial contemporánea, entre el <i>high concept</i> y el <i>hype</i>.</li> <li><i>Mainstream</i> vs. autoría. Significados formales y estilísticos.</li> <li>Nuevos personajes, nuevos géneros, nuevos modelos, nuevas perspectivas.</li> <li>De la idea al <i>story line</i>, pasando por los temas y el argumento.</li> <li>Tramar, estructurar y escaletar. El trabajo en la <i>Writers Room</i>.</li> <li>Desarrollo y escritura de la biblia de proyecto.</li> <li>El guion piloto o la importancia de saber narrar y dialogar audiovisualmente para televisión.</li> <li>La venta (el <i>pitch</i>) y su preparación.</li> </ol>	
<b>VI.B.- Actividades formativas</b>	
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. 12 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula. 9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). 21 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. 6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. 40 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales. 9 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. 3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. 80 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación
<b>VI.A.- Criterios generales de evaluación</b>
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p>

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

#### VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

##### **EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ         NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

<b>Pruebas (*)</b>	<b>Descripción de la prueba</b>	<b>Ponderación (en %)</b>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Ejercicios de carácter teórico y práctico vinculados al temario de la asignatura.	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto final de la asignatura.	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Prácticas de escritura, televisiva planteadas a lo largo del curso.	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Actividades de reescritura.	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud positiva y participación en la dinámica de clase.	5%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

#### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

ATCHITY, Kenneth y WONG, CHI-LI. *Writing treatments that sell*. Holt Paperbacks. New York, 2003.  
BRETT, Martin. *Hombres fuera de serie. De los Soprano a The Wire y de Mad Men a Breaking Bad: Crónica de una revolución creativa*. Ariel. Barcelona, 2014.  
CARRIÓN, Jorge. *Teleshakespeare*. Errata Naturae. Madrid, 2011.  
CASCAJOSA VIRINO, Concepción. *La cultura de las series*. Laertes. Madrid, 2016.  
CHION, Michel. *Cómo se escribe un guión*. Cátedra. Madrid, 2003.  
DOUGLAS, Pamela. *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Alba. Madrid, 2011.  
HUET, Anne. *El guión*. Paidós. Barcelona, 2006.  
FIELD, Syd. *El manual del guionista*. Plot. Madrid, 2005.  
GORDILLO, Inmaculada. *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Ciespal. 2009  
LUNA, Alicia. *Matad al guionista... Y acabaréis con el cine*. Nuer. Madrid, 2000.  
MAMET, David. *Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama*. Alba. Barcelona, 2008.  
MCKEE, Robert. *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial. Barcelona, 2005.  
SYNDER, Blake. *¡Salva el gato! El libro definitivo para la creación de un guión*. Alba. Barcelona, 2010.  
TIERNO, Michael. *Aristotle's Poetics for Screenwriters*. Hyperion. New York, 2002.  
TRUBY, John. *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*. Alba. Barcelona, 2007.  
VANOYE, Francis. *Guiones modelo y modelos de guión*. Paidós. Barcelona, 1996.

#### **Filmografía recomendada**

La filmografía se indicará durante el transcurso del periodo lectivo.

#### **Sitios web de interés**

Las webs se indicarán durante el transcurso del periodo lectivo.

#### **Material del alumno necesario para cursar la asignatura**

Se indicarán durante el desarrollo de la asignatura.

#### **Visitas Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso**

Se indicarán durante el desarrollo de la asignatura.