

GUÍA DOCENTE

GUION CINEMATOGRAFÍCO II

**GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES
AUDIOVISUALES**

CURSO 2019-2020

I.-Identificación de la asignatura

Período de impartición:	Anual
Créditos:	9 ECTS
Modalidad:	Presencial.
Idioma:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cinematografía y Nuevos Medios
Equipo docente:	Eduardo Chaperó-Jackson Laura Bermejo Miguel Ángel Macarrón y Laura Pousa (Responsable del Departamento de Guion)

II.-Presentación de la asignatura

Métodos de desarrollo de un guion de ficción para cine. Trabajo con el aspecto no verbal, caracterológico y de comportamiento al igual que con el verbal. Desarrollo de una sensibilidad y mirada personal. Conocimientos asimismo para encarar el trabajo para directores y productores con sus voces propias y objetivos concretos bajo un alto nivel de exigencia.

III.-Competencias

CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG5	Habilidades informáticas básicas.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIG1	Conocimiento de los tipos de estructura y desarrollo narrativo y dramático en la construcción de guiones de Cine y TV.
CEIG2	Capacidad para estructurar y elaborar guiones para Cine y TV.
CEIG3	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIG8	Habilidad para la elaboración de diálogos para obras audiovisuales.

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Demostrar un serio y sólido desarrollo en su interés, análisis y conocimiento de la naturaleza humana en general, y en concreto cómo ésta puede ser mirada y descubierta desde el medio audiovisual y retratada en un guion (CG2).
- Conocimiento de los aspectos psicológicos del ser humano dirigidos a su representación en la ficción audiovisual (CEIG8).
- Desarrollar un sólido análisis y práctica de la escritura de guión para ser capaces de entender por qué otros guionistas han empleado determinados recursos, siempre teniendo en cuenta el efecto que todo ello provoca en el espectador (CG13, CG6, CG1).
- Emplear el aprendizaje y los recursos en la escritura del largometraje que los alumnos deberán escribir a lo largo del curso (CEIG2, CEIG1).
- Trabajar en los aspectos sonoros y visuales (audio-visual) de una manera que vaya más allá del uso tópico y literario del diálogo o la simple descripción de acciones (CEIG3, CG8).
- Comprender el aspecto secuencial propio del medio audiovisual, así como de la capacidad de visualizar lo escrito y no quedarse en la abstracción literaria (CG9, CG7, CEIG3).

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos	
VI.A- Temario de la asignatura	
<p>1. FASES DEL PROCESO CREATIVO 2. LA ESCALETA 3. MADURACIÓN DEL GUION: ETAPAS DE DESARROLLO 4. EL SUBTEXTO Y LA DINÁMICA VISUAL 5. EL OFICIO DEL GUIONISTA 6. EJERCICIOS DE GUION</p> <p>Importante: La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, aplicando todos los epígrafes y lo aprendido en cursos anteriores a la escritura de un guion de largometraje de ficción.</p>	
VI.B.- Actividades formativas	
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. 18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula. 33 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). 24 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. 70 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales. 15 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. 110 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación
VI.A.- Criterios generales de evaluación
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente. Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes.</p>

Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Escritura del guion de fin de grado.	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios de escritura, preparación y realización de ejercicios actorales que ilustran el comportamiento del diálogo, la acción y la función de la puesta en escena plantada por el guion	35%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Ejercicios de reescritura.	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Demostración de un continuo desarrollo y curiosidad en la profundización del criterio personal y conocimiento de la naturaleza humana.	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

LYNCH, D. (2016). *Atrapa el Pez Dorado*. Madrid: Reservoir Narrativa.
 BALLÓ, J., PÉREZ, A. *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.
 LUMET, S. (1999). *Así se hacen las películas*. Madrid: Libros Rialp.
 FIELD, S. (1996). *El manual del guionista*. Madrid: Plot Ediciones.
 BONITZER, P., CARRIÈRE, J. C. (1991). *The end. Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Paidós Comunicación.
 TUBAU, Daniel. *Las paradojas del guionista* (2008). Barcelona, Alba Editorial.
 MCKEE, R. (2013). *El guion*. Barcelona: Alba Editorial.
 SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2001). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona: Ariel Ediciones.
 SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2016). *Del guion a la pantalla*. Barcelona: Ariel Ediciones.
 CAMPBELL, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. México: Fondo de Cultura Económica
 MAMET, D. (2006). *Bambi contra Godzilla*. Madrid: Alba Editorial.
 MURCH, WALTER. (2003). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Ocho y Medio.

Filmografía recomendada

American Beauty (Sam Mendes, 2000)
Blade Runner (Ridley Scott, 1982)
Adaptation (Spike Jonze, Charlie Kaufman)
 Erice, Víctor., (1973) *El Espíritu de la Colmena* (Víctor Erice, 1973)
El padrino, La Ley de la Calle (1983) *Apocalypse Now* (Coppola, 1979)
El show de Truman (Peter Weir, 1998)

Sitios web de interés

https://www.youtube.com/results?search_query=inside+the+actors+studio+interviews
<https://www.masterclass.com> (Kevin Spacey, Mamet, Sorkin, Herzog)
<https://www.ted.com> (Ted talks)

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cuaderno único para la asignatura y utensilio de escritura.

Visitas Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso