

GUÍA DOCENTE

PRODUCCIÓN TELEVISIVA

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cine
Equipo docente:	Cristina del Campo; Raquel Colera (Responsable del Departamento de Producción)

II.-Presentación de la asignatura
<p>Análisis y estudio del proceso de producción de los diferentes formatos televisivos. Aspectos técnicos y formales que caracterizan a los géneros televisivos en función de su contenido, público y requerimientos de producción. Elementos estructurales y económicos de un proyecto televisivo.</p>

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7 Capacidad crítica y autocrítica.
CG8 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9 Toma de decisiones.
CG10 Trabajo en equipo.
CG12 Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG13 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14 Diseño y gestión de proyectos.
CG16 Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIP1 Conocimiento de la planificación y ejecución de una producción audiovisual en todas sus fases.
CEIP2 Capacidad para diseñar y gestionar producciones audiovisuales.
CEIP3 Habilidad para dirigir equipos de trabajo dentro de una producción audiovisual.
CEIP4 Conocimiento global de los elementos técnicos que intervienen en la producción de una obra televisiva.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos estructurales y económicos de un proyecto televisivo (CEIP4). - Conocer la industria y contexto de la producción de televisión. (CG1, CG7) - Capacidades y competencias que llevará a cabo un productor de televisión (CG10, CG2, CEIP3). - Analizar desde diferentes puntos de vista (realización, administración y producción) los distintos formatos televisivos (CG7, CG12, CG16). -Identificar y desglosar las necesidades humanas, logísticas y técnicas para llevar a cabo una producción de televisión (CG12). - Adoptar las soluciones alternativas ante los posibles problemas en una producción de televisión en contextos reales (CG14, CG2). -Conocer y manejar términos y herramientas económicas para la elaboración de presupuestos (CG6, CG2). -Identificar y diferenciar las fases de producción que componen un proyecto televisivo según el género al que pertenece (CEIP1). -Crear y diseñar un formato televisivo con su presupuesto (CG8, CG13, CEIP1, CEIP2). -Conocer las tendencias de formatos televisivos a nivel internacional (CG12) -Conocer las técnicas de programación y medición de audiencias (CG1,CG6,CG12)

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos	
VI.A- Temario de la asignatura	
<ol style="list-style-type: none"> 1. INDUSTRIA Y CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN EN TELEVISIÓN 2. LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS 3. FORMATOS TELEVISIVOS. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y FORMALES 4. ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EN UNA PRODUCCIÓN DE TV 5. PROGRAMACIÓN Y AUDIENCIAS 6. LA NUEVA TELEVISION 	
VI.B.- Actividades formativas	
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. 27 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula. 12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). 9 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. 3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. 40 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales. 6 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. 3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. 80 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación
VII.A.- Criterios generales de evaluación
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p>

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final sobre el contenido práctico y teórico de la materia	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo final sobre creación y presupuesto de un formato de televisión	35%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios y entregas como prácticas del contenido de la materia	25%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Análisis de casos reales planteados en clase para su realización	
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Seguimiento en las clases, comportamiento, interés	
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

OBLIGATORIO:

MEDINA, Elena; MORENO, Julio (2014) *La producción en televisión. Contexto, herramientas y proceso*. Madrid. Omm Press Comunicación

MEDINA, Elena; MORENO, Julio (2015) *De la idea a la emisión. Iniciación a la producción en televisión*. Madrid. Omm Press Comunicación

SAINZ, Miguel (2000) *El productor audiovisual*. Madrid Editorial Síntesis.

RECOMENDABLE:

MILLERSON, Gerard (2001) *Realización y producción en televisión*, Madrid, IORTV

BARROSO, Jaime (2002) *Realización de géneros televisivos*. Editorial Síntesis.

ALVAREZ MONZONILLO, José María (2011) *La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios*. Barcelona Editorial Ariel.

GARCIA DE CASTRO, Mario (2014) *Información audiovisual en el entorno digital*. Madrid Editorial Tecnos.

Filmografía recomendada

Películas:

WEINGARTNER, Hans (2007) *Juego de inteligencia*. Alemania

ANDREW WILLIAMS, Paul (2015) *The Eichman Show*. Reino Unido

BROOKS, James L. (1987) *Al filo de la noticia*. EEUU. 20th Century Fox

Documentales:

BRADFORD, Arthur (2011) *6 days to air: making of South Park*

JEHANE NOUJAIM, KARIM AMER (2019) *The great Hack*. Netflix

MARK LEWIS, (2019) *Don't f**k with cats*, Netflix

Sitios web de interés

FormulaTV - Todo sobre televisión audiencias programación tv noticias series programas telecinco tve antena 3 cuatro la sexta. [online] Available at: <http://www.formulatv.com/>.

Vertele | Portal líder en información de televisión. [online] Available at: <http://vertele.eldiario.es/>.

Geca <http://www.geca.es/geca/index.asp>

The wit <https://www.thewit.com/>

Digital Spy <https://www.digitalspy.com/>

TV Line <https://tvline.com/>
DTVE <https://www.digitaltveurope.com/>
WorldScreen <https://worldscreen.com/>
C21 Media <https://worldscreen.com/>
The Futon Critic <http://www.thefutoncritic.com/>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Eventos de interés:

Congreso Bit Experience (aplazado 2021)
Festival Miptv (anual)

Visitas de interés:

Centro de producción Telefónica. Madrid
Exposiciones sector audiovisual Fundación Telefónica.