

GUÍA DOCENTE

PRODUCCIÓN ESCÉNICA

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	1 ^{er} Semestre
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cine
Equipo docente:	Pablo Ramos

II.-Presentación de la asignatura
Planificación y ejecución de una producción escénica. Oficios y departamentos que interactúan dentro de una representación, equipo humano y técnico que compone una producción escénica, y las diferentes fases previas y posteriores al estreno.

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7 Capacidad crítica y autocrítica.
CG8 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9 Toma de decisiones.
CG10 Trabajo en equipo.
CG12 Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG13 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14 Diseño y gestión de proyectos.
CG16 Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIP5 Conocimiento de la planificación y ejecución de una producción escénica en todas sus fases.
CEIP6 Capacidad para diseñar y gestionar producciones escénicas.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno será capaz de:
- Conocer las formas de trabajo en una producción escénica. (CG6, CEIP5, CEIP6)
- Conocer los oficios y departamentos que interactúan dentro de una representación. (CG12, CEIP5)
- Localizar las peculiaridades de cada tipo de producción. (CG1, CG16)
- Diferenciar los diferentes departamentos que participan de una representación escénica (CG1, CEIP5)
- Ser capaz de diseñar un plan de producción partiendo de un proyecto. (CG2, CG6, CG8, CG14, CEIP5, CEIP6)
- Elaboración de un dossier de producción escénica (CG1, CG2, CG9, CG14, CG16, CEIP5, CEIP6)

V.-Metodología docente
MD1 Impartición de clases teóricas.
MD2 Impartición de clases prácticas.
MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4 Aprendizaje por proyectos.
MD5 Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6 Tutorías académicas.

MD8 Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

- Tipos de producciones escénicas: teatro, música, danza, ópera, etc.
- Equipo creativo y técnico y elementos de la puesta en escena.
- Dirección y producción escénica. Producción ejecutiva escénica.
- Presupuestos de una producción escénica. Producción en gira exhibición.

VI.B.- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	15 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Desarrollar un dossier de producción de un proyecto concreto	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Búsqueda de información complementaria .	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Defensa del dossier de producción final	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

- Brook, P. (1986) *El Espacio Vacío*, Madrid, España: Península.
- Cuerdo, M. (2016) *Producir Sin Dolor*. Madrid, España: Ministerio de Cultura.
- Cimarro, J. (2010) *Manual De Producción, Gestión Y Distribución Del Teatro*. Madrid, España: Iberautor promociones culturales.
- Ferrera Esteban, J.L. (2009) *Glosario Ilustrado De Las Artes Escénicas*. Guadalajara, España: Autor.
- Henriques, R. (2016). *Teatro*. Barcelona, España: Ekaré Europa
- Labra, J.M. (2014), *Prevenidos: Conversaciones Con Los Técnicos, Equipo Artístico Y Dirección De Una Producción Teatral*. Madrid, España: INAEM.
- Moldoveanu, M. (2001) *Composición Luz Y Color En El Teatro De Robert Wilson*. Barcelona, España: Lunwerg.
- Oliva, C. y Torres Monreal, F. (2005) *Historia Básica Del Arte Escénico*. Madrid, España: Cátedra.
- Valiente, P. (2005). *Robert Wilson, Arte Escénico Planetario*, Ciudad Real, España: Ñaque.
- VV.AA. (1998) *Cuadernos De Técnica Teatral*. Ciudad Real: Ñaque.

Filmografía recomendada

- Greenhut, R. (productor), Allen, W. (director) (1994) *Balas Sobre Broadway* [cinta cinematográfica]. EAU: Miramax/sweetland films
- Marshall, F. (productor), Bogdanovich, P. (director) (1992). *Qué Ruina De Función* [cinta cinematográfica]. EUA: Touchstone Pictures / Amblin Entertainment
- Hadge, M. Y Pacino, A. (productores) Pacino, A. (director) (1996) *Looking For Richard*. [cinta documental] EUA: Fox Searchlight Pictures / JAM production
- Imperiale, L. (productora) Franco Alba, F. (director) (2013). *Tercera Llamada*. [cinta cinematográfica] México: Las Naves Producciones / FIDECINE / Universidad Autónoma de México (UNAM) / Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC) / EFICINE 226
- Ringel, G.P. y Wenders, W. (productores), Wenders, W. (director). (2011) *Pina*. [cinta documental]. Alemania: Coproducción Alemania-Francia-GB; Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Neue Road Movies
- Gigliotti, D., Norman, M., Parfitt, D., Weinstein, H. Y Zwick, E. (productores), Madden, J. (director). (1998). *Shakespeare In Love* [cinta cinematográfica]. EUA: Miramax Films / Universal Pictures / The Bedford Falls Company.

Sitios web de interés

- Taller de Escena, *Diccionario técnico del Teatro*. Recuperado de http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO_TECNICO_DEL_TEATRO.pdf
- redescena.net
- mirem.net

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Papel y bolígrafo.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

- Visita técnica a un teatro
- Asistencia a varias representaciones teatrales