

GUÍA DOCENTE

TECNOLOGÍA DE LA EDICIÓN DIGITAL I

**GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES
AUDIOVISUALES**

CURSO 2020-2021

I.- Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cine
Equipo docente:	Carlos Saorín

II.- Presentación de la asignatura
<p>El montaje en su doble vertiente: técnicas utilizadas, desde el punto de vista narrativo y artístico; y tecnología digital necesaria para llevar a cabo dichas técnicas. Ayudantía de montaje a nivel técnico en las diferentes fases y coordinación de postproducción (aplicada a los softwares AVID Y PREMIERE), desde la recepción del material de rodaje, su organización y sincronización, hasta el conformado y exportación de la obra cinematográfica.</p>

III.- Competencias	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIMP3	Conocimiento de la tecnología de la sala de montaje y de los principales softwares de edición.
CEIMP4	Habilidad para manejar los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones.

IV.- Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir las características técnicas adecuadas a la hora de crear proyectos de edición y exportar archivos. (CG2, CG9, CG13, CG14, CEIMP3, CEIMP4). - Comprender la tecnología de vídeo que se usa en la realización de obras audiovisuales. (CG2, CG7, CG8, CG14). - Desenvolverse como ayudante de montaje a nivel técnico en las diferentes fases de montaje y posproducción, desde la recepción del material de rodaje, su organización y sincronización, hasta el conformado y exportación de la obra cinematográfica. (CG2, CG9, CG13, CG14, CEIMP3, CEIMP4). - Coordinar las diferentes fases de posproducción, elaborando un calendario con todo el workflow. (CG2, CG9, CG13, CG14, CEIMP3, CEIMP4). - Preparar los materiales necesarios para el resto de oficios en la fase de posproducción: etalonaje, montaje de sonido y mezclas, composición digital, títulos de crédito, etc. (CG2, CG9, CG10, CG13, CG14, CEIMP3, CEIMP4). - Aplicar las técnicas y los estilos del montaje en la realización de prácticas audiovisuales. (CG2, CG7, CG8, CG9, CG13, CG14, CG16, CEIMP3, CEIMP4). - Editar con Avid Media Composer. (CG1, CG2, CG8, CG10, CG13, CG15, CG20, CE30, CE34, CE38). - Organizar los flujos básicos de trabajo en el montaje y posproducción de una pieza audiovisual. (CG2, CG7, CG8, CG14, CEIMP3, CEIMP4). - Entender y aplicar los principales conceptos implicados en la tecnología de la edición digital. (CG2, CG7, CG8, CG14, CEIMP3, CEIMP4).



ESCUELA UNIVERSITARIA DE
ARTES TOTALES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

BLOQUE I. Tecnología digital

BLOQUE II. Ayudantía de montaje

BLOQUE III. Códecs de vídeo

BLOQUE IV. Técnicas de montaje

VI.- Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: la asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20 % de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: el sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: la calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20 % de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)

SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final	30 %
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo 1 (códecs) Trabajo 2 (análisis secuencia) Trabajo 3 (clip 1')	10 % 10 % 10 %
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Desempeño en el bloque 'Ayudantía de montaje'	30 %
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10 %
		100 %

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VI.C.- Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.- Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Carrasco, J. (2010). *Cine y televisión digital: manual técnico*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
 Fernández Díez, F., Martínez Abadía, J. (1998). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
 Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico: del guion a la pantalla*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
 Ochoa, L., Utray, F. (2019). *Guía 4K HDR*, Madrid: Contraluz.
 Atienza Muñoz, P. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual: de la moviola a YouTube*, Madrid: UOC.
 Castillo, J. M. (2013). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE, 2.ª ed.
 Espinosa Pérez "Tilano", F. J. (2013). *La señal de vídeo en alta definición*. Almería: Círculo Rojo.

Rodríguez García, L., (coord.) (2013). *Estado del arte de las tecnologías audiovisuales*. Madrid: Xperta Soluciones Integrales, 3.ª ed.

Filmografía recomendada

Griffith, D. W. (Productor y Director). (1916). *Intolerancia*. [Largometraje]. EE. UU.: Triangle Distributing Corporation.

Doller, M., Pudovkin, V. (Productores y Directores). (1927) *El fin de San Petersburgo*. [Largometraje]. Unión Soviética: Mezhrabpomfilm.

Welles, O. (Productor y Director). (1941). *Ciudadano Kane*. [Largometraje]. EE. UU.: RKO Radio Pictures.

Bardem, J. A., Berlanga, L. G. (Productores y Directores). (1953) *Esa pareja feliz*. [Largometraje]. España: Altamira Ind. Cinematográfica.

De Beaugregard, D. (Productor), & Godard, J.-L. (Director). (1960). *Al final de la escapada*. [Largometraje]. Francia: UGC.

Hitchcock, A. (Productor y Director). (1960). *Psicosis*. [Largometraje]. EE. UU.: Paramount Pictures.

Astiárraga, N. (Productor), & Zulueta, I. (Director). (1979). *Arrebato*. [Largometraje]. España: Nicolás Astiárraga P. C.

Finerman, W., Newirth, C., Tisch, S. (Productores), & Zemeckis, R. (Director). (1994). *Forrest Gump*. [Largometraje]. EE. UU.: Paramount Pictures.

Watson, E., West, P. (Productores), & Aronofsky, D. (Director). (2000). *Réquiem por un sueño*. [Largometraje]. EE. UU.: Thousand Words, Artisan Entertainment.

Bender, L. (Productor), & Tarantino, Q. (Director). (2003). *Kill Bill: Volumen 1*. [Largometraje]. EE. UU.: Miramax.

Amenábar, A., Bovaira, F., Otegui, E. (Productores), & Amenábar, A., (Director). (2004). *Mar adentro*. [Largometraje]. España: Himenóptero / Sogecine.

Sitios web de interés

Avid Technology (2020). *Avid Media Composer*. Recuperado de: <https://www.avid.com/es/media-composer> [15 de julio de 2020].

Columbia University (2015). *The Columbia Film Language Glossary*. Recuperado de: <https://filmglossary.ccnmtl.columbia.edu/> [15 de julio de 2020].

International Trade Association for the Broadcast & Media Industry (2018). *IABM Glossary of Terms*. Recuperado de: <http://iabmglossary.com/> [15 de julio de 2020].

Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital (2020). *Televisión digital*. Recuperado de: <http://www.televisiondigital.gob.es/Paginas/Index.aspx> [15 de julio de 2020].

Ripoll, X. (2020). *El lenguaje del cine*. Recuperado de: <http://www.xtec.cat/~xripoll/lengua.htm> [15 de julio de 2020].

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Ordenador con conexión a Internet.

Visitas, master classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso