

GUÍA DOCENTE

TALLER DE GUION I

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial.
Idioma:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cine
Equipo docente:	Laura Pousa y Silvia Pérez

II.-Presentación de la asignatura
<p>Análisis del guion y su interpretación desde el punto de vista del director. Técnicas y teorías narrativas. Taller esencialmente creativo donde trabajar las destrezas que permiten escribir un guion de cortometraje y avanzar en el proceso de escritura de un largometraje. Análisis de un amplio abanico de relatos que abarcan las formas utilizadas para 'contar en imágenes'.</p>

III.-Competencias	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEID10	Conocimiento de la narrativa, estructuras y diálogos de los guiones para Cine y TV.
CEID11	Habilidad para escribir textos dramáticos y guiones cinematográficos.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender los códigos y principios teóricos avanzados en la construcción de un guion para ficción (CG2, CG6, CG7, CG8, CG9, CG14, CEID10, CEID11). - Analizar de forma crítica el guion de películas y series, y de articular de forma clara por qué una pieza funciona (o no) desde el punto de vista del trabajo de guion (CG7, CG16, CEID10). - Analizar y criticar de forma constructiva el trabajo de los compañeros para ayudarles a revisar sus guiones y acometer la redacción de las siguientes versiones (CG7, CG10, CG16, CEID10). - Recibir y aplicar notas sobre sus propios guiones, entendiendo el proceso de escritura y reescritura necesario para alcanzar guiones de calidad (CG2, CG7, CG8, CG9, CG10, CG14, CEID10, CEID11). - Investigar sobre temas, personajes, ambientes o situaciones para plasmar en la escritura del guion (CG6, CG9, CG14, CG16). - Escribir guiones y tratamientos de guion con formato profesional (CG2, CG14, CEID10, CEID11). - Presentar de forma oral ideas y proyectos, "pitchear" (CG2, CG9, CG14).

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.

MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos	
VI.A- Temario de la asignatura	
<p>Tema 1: Narrar con imágenes. Tema 2: Estudio avanzado del personaje. Tema 3: Estructura en tres actos versus estructura en "sequences". Tema 4: Estudio avanzado de la escena. Acción dramática. Tema 5: Técnicas de revisión. Tema 6: El director y el guion.</p>	
VI.B.- Actividades formativas	
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. 15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula. 15 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). 12 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. 9 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. 30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales. 6 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. 3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. 90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación
VI.A.- Criterios generales de evaluación
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>
VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura
EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.
En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	- Pitch del proyecto de largo - 10% - Dossier de presentación - 10%	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Tratamiento de largometraje	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	- Tareas de investigación y preparatorias para el tratamiento de largometraje.	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	- Ejercicios de escritura realizados en clase.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	- Participación en los debates y crítica constructiva a los compañeros.	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

BRESSON, Robert (1997): *Notas sobre el cinematógrafo*. Ardora. Madrid, España.
 CRUZ, Coral (2014): *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine*. Laertes, Barcelona.
 EGRI, Lajos (2009): *El arte de la escritura dramática*. UNAM, México.
 HOWARD, David (2006) *How to Build a Great Screenplay: A Master Class in Storytelling for Film*. Saint Martin's Press. Nueva York.
 LYNCH, David (2007): *Catching the Big Fish: On Meditation, Consciousness and Creativity*. Tarcher, EE.UU.
 MAMET, David (2002): *Los tres usos del cuchillo*. Alba, Barcelona.
 MUNCH, Walter (2003): *En el momento del parpadeo*. Ocho y medio libros de cine, Madrid.
 RILKE, Rainer Maria (2010): *Cartas a un joven poeta*. Fontamara, México.

Filmografía recomendada

Se proporcionará una lista vía Campus Virtual.

Sitios web de interés

<http://oficinamediaespana.eu> OFICINA MEDIA ESPAÑA
<http://www.obs.coe.int> OBSERVATORIO EUROPEO DEL AUDIOVISUAL
<https://bloguionistas.wordpress.com/> BLOGGUIONISTAS
<http://www.cinefondation.com/en/generalinformation> LA RESIDENCE DE LA CINEFONDATION

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Papel y bolígrafo

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso