

GUÍA DOCENTE

LUMINOTECNIA Y MAQUINARIA

**GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES
AUDIOVISUALES**

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cine
Equipo docente:	Jesús Lara, César Pérez (Responsable del Departamento de Cámara)

II.-Presentación de la asignatura
Utilización de la energía eléctrica en las producciones audiovisuales, su distribución, conexionado y manipulación de aparatos. Herramientas básicas de iluminación. Montaje y ejecución de un travelling. Seguridad y normativa.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG9 Toma de decisiones.
CG10 Trabajo en equipo.
CG13 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CEIF7 Conocimiento de la utilización de la energía eléctrica en las producciones audiovisuales, su distribución, manipulación de aparatos y conexionado.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Conocer las leyes básicas de la electricidad, su distribución y conexionado (CEIF7).
- Conocer los tipos de fuentes de iluminación, contextualizándolos en la historia del cine (CEIF7).
- Manejar con destreza las herramientas de iluminación y maquinismo cinematográfico siguiendo las normas de seguridad establecidas (CG2).
- Montar un set listo para rodar, en todo lo que atañe a iluminación y maquinismo (CG2, CG9, CG10, CG13, CEIF7).
- Fotografiar retratos en clave alta y clave baja, con distintas relaciones de contraste y diferentes tipos de fuentes lumínicas (CG2, CG9, CEIF7).
- Administrar el trabajo de un equipo humano de iluminación y maquinismo (CG9, CG10).
- Reflexionar y verbalizar sobre el trabajo con la luz realizado por otros directores de fotografía, y relacionarlo con el manejo de la luz en la historia del arte (CEIF7).

V.-Metodología docente
MD1 Impartición de clases teóricas.
MD2 Impartición de clases prácticas.
MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5 Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD7 Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos
V.A- Temario de la asignatura
BLOQUE 1: EL EQUIPO HUMANO DE ILUMINACIÓN Y MAQUINISMO
1. LA IMPORTANCIA DE LA JERARQUÍA EN EL EQUIPO TÉCNICO

2. EL EQUIPO DE TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN
3. EL EQUIPO DE MAQUINISTAS

BLOQUE 2: LA ELECTRICIDAD. SU DISTRIBUCIÓN Y MANIPULACIÓN CON SEGURIDAD

4. ¿QUÉ ES LA ELECTRICIDAD?
5. LEY DE OHM
6. POTENCIA (WATT / VATIO)
7. TIPOS DE LÍNEAS Y CONEXIONADO
8. APARATOS DE MEDIDA
9. SEGURIDAD

BLOQUE 3: LA LUZ CINEMATOGRAFICA

10. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA LUZ
11. LAS FUENTES LUMINOSAS: APARATOS, LÁMPARAS Y DIFERENCIAS
12. ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN

BLOQUE 4: MAQUINISMO

13. PECULIARIDADES DEL MAQUINISMO

BLOQUE 5: DINÁMICAS EN EL SET CINEMATOGRAFICO

14. NECESIDADES DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

VI.B.- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	36 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (escritas).	Examen final (tipo desarrollo)	30% (Revaluable)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de investigación y redacción	10% (Revaluable)
	Valoración de los trabajos prácticos	10% (No revaluable)
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Asistencia obligatoria a 2 eventos culturales con una lectura anexa obligatoria.	20% (Revaluable)
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Cualquier ejercicio que el profesor plantee en clase.	20% (No revaluable)
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud positiva y proactiva hacia la asignatura.	10% (No revaluable)
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Títulos obligatorios.

Brown, B., (2008). *Cinematografía*, Madrid, España: Omega.

Brown, B., (2012). *Iluminación para cine y video*, Guipuzcoa, España: Escuela de cine y video.

Jover Ruiz, F., (2017). *Control de la iluminación y dirección de fotografía*, Tarragona, España: Altaria.

Títulos esenciales.

Almendros, N., (1996). *Días de una cámara*, Barcelona, España: Seix Barral.

Alton, J., (2013). *Painting With Light*, Los Angeles, EE.UU.: University of California Press.

Angulo, J., Heredero, C., Rebordinos, J. L., (1995). *En el umbral de la oscuridad. Javier Aguirresarobe*, San Sebastián, España: Filmoteca Vasca.

Ballinger, A., (2004). *Nuevos directores de fotografía*, Madrid, España: Ed. Ocho y medio.

Bergery, B., (2002). *Reflections*, Los Angeles, EE.UU.: ASC Holding Corp.

Box, Harry C., (2010). *Set Lighting Technician's Handbook*, EE.UU.: Focal Press.

Cadena, R., (2009). *Electricity for the entertainment electrician & technician*, Ed Focal Press.

Heredero, C., (1994). *El lenguaje de la luz*, Alcalá de Henares, España: Fund. Colegio del rey.

Nykqvist, S., (2009). *Culto a la luz*, Madrid, España: El iman.

Pérez Millán, J. A., (1993). *Pasqualino de Santis: El resplandor en la penumbra*, Valladolid, España: Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Shafer, D., Salvato, L., (1998). *Maestros de la luz*, Madrid, España: Plot Ediciones.

Uva, M., (2018). *The grip book. Th estudio grip's essential guide*. Ed. Routledge.

Filmografía recomendada

Películas documentales.

Samuels S., Glassman A. (productores) y Glassman, A., McCarthy, T., Samuels, S. (directores). 1992. *Visions of Light*. EE.UU.: The American Film Institute.

Wieser, F. (Productor) y Jon Fauer (director). 2006. *Cinematographer Style*. EE.UU.: American Society of Cinematographers

McCall, C., McGill, R., (productores) y McCall, C. (director). 2010. *Cameraman: The Life and Work of Jack Cardiff*. Reino Unido: StudioCanal.

Chressanthis, J., Frere, T., Kranzler, Z., Soleimanpour, K., (productores) y Chressanthis, J. (director). 2008. *No Subtitles Necessary: Laszlo & Vilmos*. EE.UU.: PBS Independent Lens.

Sitios web de interés

<https://www.arri.de/>

<http://www.mole.com/>

<http://www.desisti.it/>

<http://www.kinoflo.com/>

<http://www.ianiro.com/>

<http://www.filmgear.net/>
<http://www.cinematography.net/>
<http://www.theasc.com/site/>
<http://www.panther.tv/>
<http://www.jlfisher.com>
<http://www.supertechno.com/>
<http://www.harmonicacinema.com/>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Guantes de eléctrico, herramienta multiusos, linterna frontal, cámara de fotos, cuaderno de apuntes, fotómetro (opcional). Otras herramientas de eléctrico (opcionales): Destornilladores varios, cúter o corta-filtros, tijeras de electricista, llave inglesa, cinta aislante, cinta métrica, nivel de burbuja.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

A determinar por el profesor a lo largo del curso.