

## **GUÍA DOCENTE**

# **FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA**

## **GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES**

**CURSO 2020-2021**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Cine
Equipo docente:	César Pérez

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Fundamentos del control de la luz y el color, las técnicas de captura de imagen y de iluminación, el lenguaje de las ópticas y el encuadre, etc. Introducción en el manejo de las herramientas y los recursos expresivos empleados en la creación de una imagen cinematográfica, así como en el trabajo del departamento de cámara y fotografía en el día a día de una producción audiovisual.

<b>III.-Competencias</b>
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG7 Capacidad crítica y autocrítica.
CG8 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9 Toma de decisiones.
CG10 Trabajo en equipo.
CG13 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14 Diseño y gestión de proyectos.
CG16 Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CE6 Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.
CE7 Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual.
CE9 Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico.
CE10 Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de:
- 1. Describir el rol de los miembros del departamento de cámara e iluminación (CG2, CE6).
- 2. Explicar y utilizar los principales conceptos teóricos relativos a los fundamentos de la fotografía (CG2, CE6, CE7, CE9).
- 3. Operar de forma autónoma una cámara ENG (CG2, CG13, CG9, CE10).
- 4. Iluminar una escena sencilla utilizando el esquema de tres luces (CG2, CG10, CG8, CG9, CG14, CG16, CE7).
- 5. Identificar los principales aparatos y herramientas de iluminación (CE6, CG2, CE10).
- 6. Identificar diferentes relaciones de aspecto, tipos de encuadre y uso de focales en una imagen cinematográfica (CG2, CG7, CE6, CG8, CG16, CE7).

<b>V.-Metodología docente</b>
MD1 Impartición de clases teóricas.
MD2 Impartición de clases prácticas.
MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4 Aprendizaje por proyectos.
MD5 Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6 Tutorías académicas.

<b>VI.- Contenidos</b>	
<b>VI.A- Temario de la asignatura</b>	
1. EL ENCUADRE EN LAS REPRESENTACIONES VISUALES. 2. LA CÁMARA EN CONFIGURACIÓN ENG. 3. CARACTERÍSTICAS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL. 5. LA SEÑAL DE VIDEO. 6. PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO EN EL EQUIPO DE CÁMARA. 7. LA GRABACIÓN. SOPORTES Y FORMATOS. 8. VIDEO DIGITAL. 9. ÓPTICA y FORMACIÓN DE LA IMAGEN. 10. COMPOSICIÓN. 11. PRINCIPIOS BÁSICOS DE EXPOSICIÓN. 12. FUNDAMENTOS DE LA LUZ Y EL COLOR. 11. ILUMINACIÓN.	
Proyecto vinculado	
<b>VI.B- Actividades formativas</b>	
AF1 Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	25'5 horas
AF2 Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	15 horas
AF3 Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF5 Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6 Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7 Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8 Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4'5 horas
AF9 Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

<b>VI.-Evaluación</b>
<b>VI.A.- Criterios generales de evaluación</b>
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente. Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser</p>

indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

#### VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

##### **EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ             NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	- Examen	- parcial 10% - final 50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Trabajo práctico: elaboración de un tutorial sobre exposición	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	--	--
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	- Ejercicio práctico de iluminación y exposición	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

##### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

#### VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

#### VIII.-Recursos didácticos

##### Bibliografía recomendada

- BROWN, B. (2008). *Cinematografía. Teoría y práctica*. Barcelona. Omega.
- BALLINGER, A. (2004). *Nuevos directores de fotografía*. Madrid. Ocho y Medio.
- SCHAEFER, D y L. Salvato, (1993). *Maestros de la luz: Conversaciones con directores de fotografía*, Madrid. Plot.
- SAMUELSON, D (1998). *El manual técnico del cine*. Andoain. Escuela de Cine y Vídeo.
- BROWN, B. (1998). *Iluminación en cine y televisión*. Andoain. Escuela de Cine y Vídeo.
- LOISELEUX, J. (2005) *La luz en el cine*. Barcelona. Paidós.
- ALMENDROS, N. (1996). *Días de una cámara*. Barcelona. Seix Barral.
- ARONOVICH, R. (2000). *Exponer una historia, la fotografía cinematográfica*. Barcelona. Gedisa.
- VILLAIN, D. (1992). *El encuadre cinematográfico*. Barcelona. Paidós
- ARIJON, D. (1976). *Gramática del lenguaje audiovisual*. Andoain. Escuela de Cine y Vídeo.
- GLOMAN, C. (2005). *Placing Shadows: Lighting Techniques for Video Production*. Boston. Focal Press.

##### Filmografía recomendada

- Chartoff, R. y Winker, I. (productores) y Scorsese, M. (director). (1980). **Toro Salvaje**. USA. Chartoff-Winker productions.
- Brackman, J. Schneider, B y Schneider, H. (productores) y Malick, T. (director). (1978). **Los días del cielo**. USA. Paramount.
- Hanly, C. y Brock, D. (productores) y Gallo V. (director). (1998). **Buffalo '66**. USA. Lions Gate Films, Muse productions.
- Cohen, E. y Cameron, J. (productores) y Cohen, J. y Cohen, E. (directores). (2001). **El hombre que nunca estuvo allí**. USA. Good Machine, Gramercy Pictures.
- Kopelson, A. Greenwald, A. (productores) y Fincher, D. (director). (1995). **Se7en**. USA. Cecchi Gori Pictures, New Line Cinema.
- Palermo, J., Platt, M., Pritzker, G., (productores) y Winding Refn, N. (director). (2011). **Drive**. USA. FilmDistrict, Bold Films, Oddlot Entertainment.
- Cameron, J., Mendel, B., Schiff, P. (productores) y Anderson Wes (director). (1998). **Rushmore**. USA. American Empirical Pictures, Touchtone Pictures.
- Kubrick, S. y Williams, B. (productores) y Kubrick, S. (director). (1978). **Barry Lindon**. UK, USA, Ireland. Peregrin, Hawk Films, Warner Bros.

##### Sitios web de interés

<http://www.theasc.com/>  
<http://www.red.com/>  
<https://www.arri.de/>  
<http://www.welab.es>  
<http://www.epc.es>  
<http://www.iluminacionfm.com>  
<http://www.cinema5d.com/>  
<http://www.eoshd.com/>

##### Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Papel y bolígrafo para tomar apuntes.



Visitas, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Visita a casa de alquiler de material de luz y cámara.