

GUÍA DOCENTE

**TALLER DE PROYECTOS
ESCENOGRÁFICOS**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angelica Soleiman
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	David Orrico
Profesor colaborador:	Nieves Correa

II.-Presentación de la asignatura
<p>La escenografía es un lenguaje visual que está presente en muchos ámbitos y con diferentes fórmulas. Está presente en la televisión, en la publicidad, en el cine, el teatro, los escaparates... también en nuestras casas y en el diseño y montaje de exposiciones. Pero además la escenografía es parte fundamental de la conceptualización y presentación de proyectos artísticos como la performance, la instalación, el arte público. En este taller analizaremos, planificaremos y desarrollaremos diferentes estrategias escenográficas en torno al espacio y a cuerpo apostando por el descubrimiento de las posibilidades de las distintas herramientas.</p>

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y síntesis
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
CG3	Planificación y gestión del tiempo
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio
CG5	Conocimientos básicos de la profesión
CG8	Habilidades informáticas básicas
CG9	Habilidades de búsqueda
CG10	Capacidad de aprendizaje
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)
CG12	Capacidad crítica y autocrítica
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas
CG15	Resolución de problemas
CG16	Toma de decisiones
CG17	Trabajo en equipo
CG18	Habilidades interpersonales
CG26	Diseño y gestión de proyectos
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor
CG29	Interés por la calidad
CG30	Orientación a resultados
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la escenografía
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas escenográficas
CE12	Conocimiento de los materiales escenográficos y de sus procesos derivados de creación y/o producción
CE15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos escenográficos
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas escenográficos
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
CE23	Capacidad de comunicación.
CE24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos
CE28	Capacidad de trabajar en equipo
CE29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación
CE30	Capacidad de perseverancia
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción escenográfica

CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas del ámbito escenográfico
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas
CE34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos escenográficos
CE49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo escenográfico

IV.-Resultados de aprendizaje

Analizar y desarrollar estrategias escenográficas en torno al espacio y al cuerpo desde diferentes ámbitos, incluida la creación artística personal.
Realizar bocetos, maquetas y proyectos desde su propio planteamiento estético y desde diferentes ámbitos e intereses.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

BLOQUE TEÓRICO:

Estratégicas escenográficas:

Publicidad, Cine, Teatro, Escaparatismo, Decoración, Diseño de Exposiciones, Performances, Instalaciones, Arte Público, Site Specific Project.

Estrategias escenográficas en torno al espacio:

Arquitectura, historia y funciones del ESPACIO, ESPACIO físico y ESPACIO simbólico, modificación del ESPACIO mediante la presencia, el ESPACIO público, el ESPACIO social, el ESPACIO íntimo, el ESPACIO Iluminado, el ESPACIO sonoro, el ESPACIO del arte, el ESPACIO escénico, el paisaje.

Estrategias escenográficas en torno al cuerpo:

El CUERPO como vínculo con uno mismo y con los otros, las diferentes presencias del CUERPO, el CUERPO en relación al espacio y el contexto, el CUERPO y la palabra, el esfuerzo, el sufrimiento y el dolor, la ausencia como manifestación de la PRESENCIA, el objeto y el vestido como extensión del CUERPO, el CUERPO político.

BLOQUE PRÁCTICO:

Desarrollo de un proyecto de estrategia escenográfica en relación a sus intereses atendiendo a:

Las ideas y conceptos de los que debe partir para su realización.

Comprender y manejar los conceptos y el lenguaje del ámbito desde el que realiza el proyecto.

Distinguir un proceso creativo de otros y saber elegir el más adecuado para la idea propuesta.

Búsqueda de información y contraposición con otros proyectos ya realizados.

Espacio, cuerpo(s), objetos, materiales y elementos idóneos.

Estructurar las fases necesarias para el desarrollo del proceso de ejecución.

Proyectos vinculados:

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el

estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización y presentación del proyecto	Revaluable	65%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		No revaluable	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la

Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Goldberg, R. (1996). Performance Art - Desde el futurismo hasta el presente. E. Destino..
 Arnheim, R. (2003). Arte y percepción visual. Alianza Forma.
 Izenour, S; Scott Brown, D; Venturil, R.(2016)Aprendiendo de las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Gustavo Gili.
 Aznar Almazán, Y; García Hernández, M.A; Nieto Yustas, (2011). Los discursos del Arte Contemporáneo. Editorial Universitaria Ramón Areces.
 González, X. (2014). Manual práctico de diseño escenográfico. Primera edición.
 Aznar Almazán, S. (2000). El arte de acción. Nerea.
 Adell, A. (2011). El arte como expiación. Casimiro.
 Ramírez, J.A. (2003). Corpus Solus. Siruela.
 VV.AA. (1993). Estudios sobre performance. Centro Andaluz de Teatro.
 Maderuelo, J. (2008). La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos. Akal.
 Maderuelo, J. (2001). Poéticas del lugar: arte público en España. Fundación César Manrique
 Cindy Sherman (2012). Cindy Sherman. La Fábrica
 Aliaga, J.V. (2001). Claude Cahun. Institut Valencià d'Art Modern.
 Moure, G. (1996). Ana Mendieta. Centro Galego de Arte Contemporánea.
 Fernández-Cid, M. (2000). Rebeca Horn. Centro Galego de Arte Contemporánea.
 Sanchez Vidiella, A (2016). Arquitectura Efímera. Promopress.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

<https://www.formacionaudiovisual.com/blog/artes-escenicas/bauhaus-teatro/>
https://monoskop.org/images/a/a7/Gropius_Walter_ed_The_Theater_of_the_Bauhaus.pdf
<http://www.accionmad.org>
<http://www.museoreinasofia.es/>
<http://artesescenicas.uclm.es/index.php>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Materiales para tomar apuntes.
 Materiales para diseñar

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.