

GUÍA DOCENTE

**TALLER DE FOTOGRAFÍA Y
VÍDEO ARTE**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Pablo Martínez
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Ricard Carbonell
Profesor colaborador:	Angélica Soleiman y Juan Jesús Torres

II.-Presentación de la asignatura
Análisis de la influencia de la fotografía y el videoarte en la creación artística contemporánea, haciendo un recorrido por su historia, referentes y principales problemáticas. Desarrollo de un proyecto artístico audiovisual para el que se identifican espacios expositivos acordes y las prácticas curatoriales para su correcta visualización.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
CG3 Planificación y gestión del tiempo
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio
CG5 Conocimientos básicos de la profesión
CG8 Habilidades informáticas básicas
CG10 Capacidad de aprendizaje
CG12 Capacidad crítica y autocrítica
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas
CG15 Resolución de problemas
CG16 Toma de decisiones
CG17 Trabajo en equipo
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma
CG30 Orientación a resultados
CG31 Sensibilidad estética
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la fotografía y el vídeo arte
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas de fotografía y vídeo arte
CE12 Conocimiento de los materiales fotográficos y de vídeo y de sus procesos derivados de creación y/o producción
CE14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación audiovisual
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas de la fotografía artística y el vídeo arte
CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
CE21 Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
CE25 Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
CE26 Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica
CE42 Habilidades para la creación mediante fotografía y vídeo. Adquirir las destrezas propias de las técnicas audiovisuales
CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Conocer e identificar tanto el contexto histórico como el contexto actual de artistas, prácticas y tendencias en el que desarrollar su propio proyecto fotográfico y de vídeo arte.
- Acometer un proyecto artístico partiendo de la investigación y documentación necesaria para el correcto desarrollo de la idea.
- Analizar conceptualmente todas las implicaciones del proyecto artístico.

- Formalizar en obras de carácter artístico el desarrollo realizado en el proyecto previo.
- Reconocer los espacios expositivos acordes a la naturaleza del proyecto.
- Identificar prácticas curatoriales de acuerdo a la visualización correcta del proyecto.
- Extender el proyecto artístico a la sensibilidad crítica de un público potencial.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

Taller fotografía

1. INTRODUCCIÓN

- La fotografía como arte
- El arte de la fotografía
- Investigación en fotografía

2. REFERENTES EN DISTINTAS ÁREAS DE LA FOTOGRAFÍA

- Documentalismo
- Paisaje
- Retrato

3. PROYECTO ARTÍSTICO AUDIOVISUAL.

- La idea inicial. Investigación y documentación.
- Desarrollo conceptual.
- Desarrollo plástico.

4. EL ESPACIO EXPOSITIVO.

- Producción y muestra de la obra artística. Materiales y soportes.
- El espacio expositivo.

Taller Vídeo

1. INTRODUCCIÓN

- Cine experimental vs. Videoarte. Diferencias y similitudes.
- Formatos del s. XX, y del s. XXI.

2. TIEMPO

- La fotografía en movimiento. Muybridge y Marey.
- Secuencialización de imágenes vs. movimiento congelado. Historiografías.
- Aberraciones temporales. Rebobinado. Cámara lenta. Cámara rápida.

3. ESPACIO

- El punto de vista subjetivo y objetivo del espectador.
- El espectador renacentista en la pintura, y el moderno en la pantalla audiovisual.
- Aberraciones espaciales. La pantalla partida. Directo y diferido. Multipantallas.

Proyectos vinculados:

Recorridos

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto final	Revaluable	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios programados para trabajar en casa	No revaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Diálogos y debates en clase	No revaluable	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Baldwin, G y Jürgens, M. (2009). Looking at photographs. A Guide to Technical Terms. Los Angeles, Estados Unidos: Editorial Getty Publications.

BENJAMIN, Walter, *Pequeña historia de la fotografía*

BENJAMIN, W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica en Benjamin. W., Discursos Interrumpidos I, Taurus, Buenos Aires, 1989.

BERGER, J. (1ª ed. 1972): *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*, Paidós, Barcelona, 1989.

CARBONELL, R. (2018) El sueño de Tarkovski. Historiografía de una visión. Madrid: Fragua.

COTTON, C. (2014). The photograph as contemporary art. Ed. Thames & Hudson.

DEMOS, T. (2009). Vitamin Ph. New Perspectives in Photography. Ed. Phaidon.

DUBOIS, P. (1986). El acto fotográfico: de la representación a la recepción. Barcelona: Paidós

ELKINS, J. (2011) What Photography is? Oxon, UK: Editorial Routledge

FONTCUBERTA, J. (1ª Ed. 1984): *Estética fotográfica*, Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

- (1997): *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Barcelona: Gustavo Gili.

FREUND, G. (1993). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.

GALER, Mark; HORVAT: *La imagen digital*, Anaya, Madrid, 2006

GREEN, D. (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili.

JACOBSON, Ralph. E: *Manual de fotografía e imagen digital*, Omega, Barcelona, 2002

KRAUSS, R. (1984). A Note on Photography and the Simulacral. October, 31, 49-68.

LANGFORD, Michael: *Fotografía básica*, Omega, Barcelona, 1999

Marien, M.W. (2012) 100 Ideas that changed Photography. Londres, UK: Editorial Laurence King Publishing, Ltd.

MARZAL FELICI, J. (2007). Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada, Madrid: Cátedra.

MITCHELL, W. T. (2009). Teoría de la imagen. Madrid: Akal.

NEWHALL, Beaumont: *Historia de la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006

Olivares, R. (2014). 100 fotógrafos europeos. EXIT Publicaciones.

Perea, J. Castelo, L. Munárriz, J. (2007). La imagen Fotográfica. Madrid, España: Editorial Akal.

Pieroni, A.(2006) Leggere la Fotografia. Roma, Italia: Editorial Edup S.R.L.

RIBALTA, J., & CHEVRIER, J. F. (2007). La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili.

Rodríguez, H. (2005). Imagen digital. Conceptos básicos. (2006). Calibrar el monitor. (2011). Captura digital y revelado de Raw. Barcelona: Marcombo S.A.

ROSLER, M. (2007): *Imágenes públicas, la función política de la imagen*, Barcelona: Gustavo Gili.

SCHARF, Aaron: *Arte y fotografía*, Alianza, Madrid, 2005

SONTAG, S (1990): *Sobre la fotografía*. Debolsillo, 2009.

SOUGEZ, M. (1981). Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra. (reeditado en 2011)

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

<http://www.elcultural.es>"www.elcultural.es
<http://cultura.elpais.com/cultura/babelia.html>"<http://cultura.elpais.com/cultura/babelia.html>
<http://www.artcontexto.com>"www.artcontexto.com
<http://www.museoreinasofia.com>"www.museoreinasofia.com

<http://www.artforum.com>"www.artforum.com
<http://www.a-desk.org>"www.a-desk.org
<http://www.toiletpaper.com>"www.toiletpaper.com
<http://www.icp.org>"www.icp.org
<http://www.foam.org>"www.foam.org
<http://www.clavoardiendo-magazine.com>"www.clavoardiendo-magazine.com
<http://www.ubu.com>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cámara de fotografía y/o vídeo y programa de edición.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.