

GUÍA DOCENTE

GESTIÓN CULTURAL

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Pablo Martínez
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Juan Jesús Torres
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
<p>Bloque dedicado a la investigación en arte contemporáneo y a la gestión y comisariado de proyectos artístico donde el alumno aprenderá las competencias necesarias para definir el comisariado a través del estudio de su progreso histórico, los códigos específicos que definen la práctica curatorial, el conocimiento de los procesos necesarios para su correcta gestión y los medios de acceso necesarios para el conocimiento y entendimiento de la obra de arte contemporánea, sus autores y sus contextos. El objetivo principal es acercar al alumno a un aspecto esencial en el funcionamiento del arte actual por medio de su labor teórica y práctica.</p>

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y síntesis
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
CG3	Planificación y gestión del tiempo
CG5	Conocimientos básicos de la profesión
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua
CG9	Habilidades de búsqueda
CG10	Capacidad de aprendizaje
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)
CG12	Capacidad crítica y autocrítica
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas
CG15	Resolución de problemas
CG16	Toma de decisiones
CG17	Trabajo en equipo
CG18	Habilidades interpersonales
CG19	Liderazgo
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario
CG21	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad
CG23	Habilidad para trabajar en un contexto internacional
CG24	Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma
CG26	Diseño y gestión de proyectos
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor
CG28	Compromiso ético
CG29	Interés por la calidad
CG30	Orientación a resultados
CG31	Sensibilidad estética
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, materiales, económicos y conceptuales
CE4	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del Arte
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la gestión cultural

CE9	Conocimiento de métodos de producción y proyectos de gestión cultural
CE10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.)
CE11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad
CE12	Conocimiento de los materiales artísticos y de sus procesos derivados de creación y/o producción
CE15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socio-culturales
CE16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de Arte
CE17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento
CE18	Conocimientos básicos de economía y marketing
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte
CE23	Capacidad de comunicación
CE24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos
CE28	Capacidad de trabajar en equipo
CE29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación
CE30	Capacidad de perseverancia
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística
CE34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos
CE35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o de modificar un contexto público o privado
CE36	Capacidad de documentar la producción artística.
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuada para las cualidades artísticas específicas de una obra de Arte.
CE40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores
CE45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos
CE46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
CE47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Conocer e interpretar la creación artística contemporánea comprendida desde los años sesenta del siglo pasado a la actualidad. Será, además, necesaria la familiarización con las ideas críticas contemporáneas y el manejo de fuentes para acometer un trabajo dentro de los estudios culturales.
- Plantear, desarrollar, organizar, gestionar y finalizar proyectos curatoriales de carácter artístico.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS CULTURALES

1. Pensar la obras de arte visual hoy. ¿Qué es un comisario de exposiciones?
2. Cómo abordar un tema. Elección e investigación sobre objetos de estudio de carácter cultural.
3. Breve historia del pensamiento crítico contemporáneo.
4. Cómo narrar una obra de arte.
5. Breve historia del arte desde la posmodernidad hasta ahora.
6. Entender la postmodernidad, entender el momento.

7. Crítica feminista, historia del arte de género.
8. Teoría poscolonial y multiculturalidad.
9. Husmear la historia. Narraciones y Narrativas. La importancia del archivo
10. La proliferación de los estudios visuales.
11. Lenguajes de la fotografía y el cine en la contemporaneidad.

GESTIÓN Y COMISARIADO DE OBRAS DE ARTE

1. La teoría institucional. El modelo de centro de arte.
2. El museo relacional.
3. Organigrama del museo. Quién, cómo y para quién se gestiona un centro de arte contemporáneo.
4. Perfil profesional del comisario.
5. Desarrollo de conceptos dentro del ámbito de los estudios culturales.
6. Idea de comisariado.
7. Diseño, planificación y desarrollo de proyecto de exposición.
8. Procesos documentales: Normativas, indexación, SEPIADES y catalogación.
9. El Derecho de Imagen y el Derecho de Autor.
10. Relaciones Institucionales: Permisos, Seguros, Correos y Colores RAL.

PROPUESTA, DESARROLLO Y ENTREGA DE PROYECTO DE COMISARIADO

1. Investigación, supuesto, diseño y defensa de un proyecto de comisariado

Proyectos vinculados:

Recorridos

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Presentación y defensa de un proyecto curatorial	Revaluable	40 %
	Proyecto Recorridos	No revaluable	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Lecturas críticas comentadas en clase	Revaluable	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Barthes, R., (2009), La cámara lúcida, Barcelona: Paidós
 Batchen, G., (2004), Arder en deseos. La concepción de la fotografía, Barcelona: Gustavo Gili.
 Baudrillard, J., (2007), Cultura y Simulacro, Barcelona: Kairós.
 Bourdieu, P. y Darbel, A., (2003), El amor al arte. Los museos europeos y su público, Barcelona: Paidós Estética.
 Bourriaud, N., (2008), Estética relacional. Buenos Aires: Ariadna Hidalgo.
 Brea, J. L., (2007), Cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica. Barcelona: Gedisa,
 De Diego, E., (2005), Travesías por la incertidumbre, Barcelona: Seix Barral.
 Deleuze, G., (2010), La imagen –tiempo, Barcelona: Paidós.

Didi Huberman, G., (2009), La Imagen Superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas, Madrid: Abada.

Foster, H. (Ed.). (1985), La posmodernidad, Barcelona: Kairós.

Jiménez-Blanco, M., (2014), Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid: Cátedra.

Lacapra, D., (2009), Historia y memoria después de Auschwitz, Buenos Aires: Prometeo.

Lipotevsky, G., Charles, S., (2006), Los tiempos hipermodernos, Barcelona: Anagrama.

Lyotard, J.F., (1986), La posmodernidad explicada a los niños, Barcelona: Gedisa.

Obrist, H. U., (2010), Breve historia del comisariado, Madrid: Exit.

Rico, J. C., (2003), Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas, Madrid: Sílex Ediciones.

Sontag, S., (2003), Ante el dolor de los demás, Madrid: Alfaguara.

Tag, J. ,(2005), El peso de la representación, Barcelona: Gustavo Gili.

Traverso, E., (2007), El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política, Madrid: Marcial Pons.

Filmografía recomendada

Clooney, G. (2014). The Monument's Men [película]. Estados Unidos: 20th Century Fox.

Welles, O. (1973). Fraude [película]. Francia, Irán, Alemania del Este. Janus Film.

Visconti, L. (1976). Confidencias [película]. Italia-Francia. Rusconi Films.

Shainberg, S. (2006). Retrato de una obsesión [película]. Estados Unidos: Picturehouse.

Porlan, A. (2004). Las cajas españolas [documental]. España: Drop a Star.

Silver, S. (2010). The Bang Bang Club [película]. Canadá-Sudáfrica. Foundry Films.

Sitios web de interés

www.elcultural.es

<http://cultura.elpais.com/cultura/babelia.html>

www.artcontexto.com

www.museoreinasofia.com

www.artforum.com

www.a-desk.org

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.