

GUÍA DOCENTE

**PINTURA.
TALLER DE PROYECTOS**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Requisitos previos:	Pintura. Técnicas y Materiales I Pintura. Técnicas y Materiales II
Coordinador de facultad:	Pablo Martínez
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	María Fernández Vázquez
Profesor colaborador:	Laura Gibellini

II.-Presentación de la asignatura
<p>Esta asignatura capacita al alumno para elaborar proyectos artísticos, así como para definir y conceptualizar una línea de trabajo propia. Se propone la experimentación plástica interdisciplinar que ayude al estudiante a desarrollar su propio discurso artístico a través de la experimentación con materiales y técnicas apropiados para el desarrollo de temas y modelos de actuación artística contemporáneos.</p> <p>Desde la pluralidad de lenguajes plásticos y el entendimiento de la pintura en su sentido más amplio en cuanto a imagen contemporánea, se desarrollará una metodología proyectual y procesual que haga que el estudiante adquiera las herramientas necesarias para conformar su propio lenguaje artístico.</p>

III.-Competencias	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
CG3	Planificación y gestión del tiempo
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio
CG5	Conocimientos básicos de la profesión
CG8	Habilidades informáticas básicas
CG10	Capacidad de aprendizaje
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)
CG12	Capacidad crítica y autocrítica
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas
CG15	Resolución de problemas
CG16	Toma de decisiones
CG17	Trabajo en equipo
CG18	Habilidades interpersonales
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma
CG26	Diseño y gestión de proyectos
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor
CG29	Interés por la calidad
CG30	Orientación a resultados
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la pintura
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas pictóricas
CE12	Conocimiento de los materiales pictóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación pictóricos
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas creativos de la pintura
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas de creación pictórica
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo creativo
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente
CE28	Capacidad de trabajar en equipo
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías pictóricas
CE42	Habilidades para la creación pictórica. Adquirir las destrezas propias de la práctica pictórica
CE48	Habilidad para una presentación adecuada

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Conocer y aplicar las herramientas necesarias para desarrollar proyectos artísticos personales.
- Establecer relaciones entre sus propuestas plásticas y los referentes del arte y la cultura contemporáneos
- Relacionar y desarrollar ideas dentro de un proceso creativo que se materializa en la imagen artística, en un marco plural y multidisciplinar en el que se reconocen los discursos artísticos de diferentes naturalezas y disciplinas.
- Presentar y defender sus propuestas artísticas de forma clara y ordenada, argumentar y utilizar los recursos adecuados tanto en el plano teórico como práctico, por escrito y de manera oral.
- Desarrollar su trabajo de modo autónomo ejerciendo la autocrítica y la disciplina personal.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1.- Usos y aplicaciones de las diferentes metodologías a los procesos de producción artística

Artista, imagen, espacio, espectador, tiempo, cuerpo.

2.- Arte contemporáneo como ámbito de actuación plural, experimental y multidisciplinar

Asociaciones metodológicas de estrategias artísticas contemporáneas. Práctica e investigación artísticas.

3.- Desarrollo y metodología de proyectos

Art Statement. Metodologías artísticas y sus aplicaciones. Definición de la identidad plástica individual. Ejecución y defensa del proyecto artístico.

Proyectos vinculados:

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura
EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Entrega y presentación del proyecto final con carácter de examen	Revaluable	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Entrega y presentación periódica del proyecto final.	Revaluable	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Evaluación de trabajos/ actividades/ informes realizados por el alumno en casa, de manera autónoma.	No revaluable	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Evaluación del desarrollo del alumno en clase, en las actividades tutorizadas por el profesor.	No revaluable	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia. La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

--

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación
Conforme a la normativa de reclamación de exámenes recogida en la Normativa del alumno de TAI.
VI.D.- Conducta académica
Conforme a la normativa de conducta académica, recogida en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos
Bibliografía recomendada
<p>Aicher, O. (2007). El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Ardenne, P. (2006) Un arte contextual. Murcia: Cendeac.</p> <p>Augé, M. (2003) Los no lugares. Espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa</p> <p>Aznar, S. y Martínez, P. (2012). Arte actual: lecturas para un espectador inquieto. Madrid: CA2M.</p> <p>Aznar, S. y Martínez, P. (2009). Últimas tendencias del arte. Madrid: UNED.</p> <p>Barro, D. (2009). Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy. La Coruña: Artedardo Ediciones</p> <p>Bourriaud, N. (2009) Formas de Vida. El arte moderno y la invención del sí. Murcia: Cendeac.</p> <p>Bourriaud, N. (2006) Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo</p> <p>Bourriaud, N. (2004) Post-producción: la cultura como escenario. Buenos Aires: Adriana Hidalgo</p> <p>Claramonte Arrufat, J. (2011). Arte de contexto. San Sebastián: Nerea.</p> <p>Gadamer, H.G. (2012). Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca: Sígueme.</p> <p>Gau Pudelko, S. (2003). El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable. Tenerife: Universidad de La Laguna.</p> <p>Guasch, A. M. (2016). El arte en la era de lo global, 1989-2015. Madrid: Alianza Forma.</p> <p>Guasch, A. M. (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.</p> <p>McLuham, M. (1987). El medio es el mensaje. Barcelona: Paidós.</p> <p>Panofsky, E. (2013). Idea. Madrid: Cátedra.</p> <p>Tilghman, B. R. (2005). Pero, ¿es esto arte? : el valor del arte y la tentación de la teoría. Valencia: Universidad de Valencia.</p> <p>Villafañe, J. (2006). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.</p> <p>Wyss, B. (2010) La voluntad de arte. Sobre la mentalidad moderna. Madrid: Abada Editores</p> <p>VV.AA. (2001). Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca: Universidad de Salamanca</p> <p>VVAA, (2001) A qué llamamos arte: El criterio estético. Editor José Luis Molinuevo, Salamanca: Universidad de Salamanca.</p>
Filmografía recomendada
Sitios web de interés
Material del alumno necesario para cursar la asignatura
No se pedirá material específico. El alumno podrá utilizar todo aquel material que considere necesario para realizar sus proyectos.
Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso
La asistencia es obligatoria.