

**GUÍA DOCENTE**

**ILUSTRACIÓN**

**GRADO EN BELLAS ARTES**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Requisitos previos:	Dibujo. Técnicas y Materiales I, Dibujo. Técnicas y Materiales II
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Laura Gibellini
Profesor colaborador:	Celsius Pictor

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Creación de ilustraciones desarrollando la ilustración editorial, la publicitaria y la de cómics. Aprendizaje de las técnicas de ilustración como la imagen fotográfica o a la aerografía, entre otras.

<b>III.-Competencias</b>	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
CG10	Capacidad de aprendizaje
CG12	Capacidad crítica y autocrítica
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas
CG15	Resolución de problemas
CG16	Toma de decisiones
CG17	Trabajo en equipo
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la ilustración
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas de ilustración
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en ilustración
CE9	Capacidad para identificar y entender los problemas de la ilustración
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
CE26	Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente
CE28	Capacidad de trabajar en equipo
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de Arte
CE42	Habilidades para la creación de ilustraciones. Adquirir las destrezas propias de las técnicas de ilustración
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos de ilustración

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir las habilidades necesarias para la creación de ilustraciones en el campo editorial, publicitario y del cómic.</li> <li>• Controlar y aplicar correctamente las herramientas del trabajo de ilustración y las técnicas del mismo.</li> <li>• Entender el encargo de ilustración y adecuar su trabajo al mismo</li> <li>• Desarrollar un estilo de ilustración propio</li> <li>• Investigar la obra de otros ilustradores, cuestionar y analizar su propio trabajo y el de sus compañeros de modo constructivo.</li> </ul>

## V.- Contenidos

### V.A- Temario de la asignatura

1. LA PALABRA DIBUJADA.
2. NARRATIVA VISUAL
3. ILUSTRACIÓN EDITORIAL
4. CONCEPT ART
5. CÓMIC
6. ILUSTRACIÓN EXPANDIDA.
7. ILUSTRACIÓN PUBLICITARIA.
8. APLICACIÓN PRÁCTICA.

Proyectos vinculados:

## VI.-Evaluación

### VI.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

### VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.  
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Entrega y presentación de proyecto. Evaluación de contenidos teóricos.	Revaluable	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización y presentación de trabajos de ilustración durante el curso.	No revaluable	45%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas y deberes semanales entregados en la forma y plazos establecidos por el profesor.	Revaluable	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	No revaluable	5%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

#### **BÁSICA:**

- Berger, J. (2000). Modos de ver. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
 Brereton, R. (2009). Los cuadernos, bocetos de diseñadores, ilustradores y creativos. Barcelona: Blume.  
 Busch, D. (2013). The Age of collage. Berlin: Gestalten.  
 Busch, D. (2016). The Age of Collage Vol. 2. Berlin: Gestalten.  
 Gestalten (Ed.). (2012). Little Big Books. Illustrations for Children's Picture Books. Berlin: Gestalten.  
 Gómez Molina, JJ (coord). (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Ed. Cátedra, S.A.  
 Hall, A. (2008). Ilustración. Barcelona: Blume.  
 Klanten, R. [et. al.] (2011). Cutting Edges. Contemporary collage. Berlin: Gestalten.  
 Jenny, P. (2016). Técnicas de dibujo. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Jenny, P. (2016). La mirada creativa. Barcelona: Gustavo Gili.

Jenny, P. (2016). Dibujo Anatómico. Barcelona: Gustavo Gili.  
 McCloud, S. (1995). Entender el cómic: el arte invisible. Bilbao: Astiberri.  
 Rothman, J. (2011). Drawn in. Quarry Books.  
 Stoichita, V.I. (1997). Breve historia de la Sombra. Madrid: Ed. Siruela.  
 Triggs, T. (2010). Fanzines. Londres: Thames&Hudson.  
 Valéry, P. (1999). Piezas sobre Arte. Madrid: Ed. La balsa de la medusa, Visor S.A.  
 Wigan, M. (2007). Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Wigan, M. (2007). Text and Image. Lausanne: AVA Book  
 Zappaterra, Y. (1999). Ilustración: proyectos reales de ilustración: del briefing a la solución final. Barcelona: IndexBooks.  
 Zeegen, L. y Crush. (2009). Principios de ilustración. Barcelona: Gustavo Gili.

**COMPLEMENTARIA:**

Ambrose, G. y Harris, P. (2010). Diccionario visual de tipografía. Barcelona: Index Book.  
 Arnheim, R. (1984). El poder del centro. Madrid: Ed. Alianza.  
 Cerruti, C. (2013). Playing with image transfers. Beverly, MA: Quarry Books.  
 Dondis, D.A. (2006). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG Diseño.  
 Jackson, P. (2014). Cut and Fold techniques for promotional materials. London: Laurence King.  
 Martínez Moro, J. (2004). La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento. Gijón: Editorial Trea.  
 Mason, M. (2007). Materiales y procesos de impresión. Barcelona: GG Diseño.  
 Salisbury, M. (2007). Imágenes en secuencia. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.  
 Samara, T. (2004). Diseñar con y sin retícula. Barcelona: GG.  
 Trebbi, J. (2012). El arte del plegado. Barcelona: Promopress.  
 VVAA. (2004). Arte termita contra elefante blanco: comportamientos actuales del dibujo. Catálogo Exposición Fundación ICO.

**Filmografía recomendada**

<https://youtu.be/CCuVIUjsss>  
<https://www.youtube.com/channel/UCAHMA69xgU4Cqd5zHUvXyBA>

**Sitios web de interés**

<http://apimadrid.net/>  
<http://www.ilustrandodudas.com/>  
<http://blog.picturebookmakers.com/>  
<https://illustrationage.com/>  
<http://50watts.com/>  
<http://minchomag.com/>  
<http://www.wrapmagazine.com/>  
<http://revistababar.com>  
<http://museo.abc.es/>  
<http://crean.es/>  
<https://laneif.com/>  
<http://www.juxtapoz.com/illustration/>  
<http://www.panta-rhei.es>  
<https://www.tiposinfames.com>  
<http://www.graphicbook.com>  
<http://www.swintonandgrant.com>  
<https://www.youtube.com/watch?v=BPNTC7uZYrl>

**Material del alumno necesario para cursar la asignatura**

Ordenador y material de dibujo

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.