

GUÍA DOCENTE

FOTOGRAFÍA DIGITAL

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Albert Corbí
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Incorporación de la fotografía digital a la creación artística. Manejo de la cámara fotográfica DSLR, captura del movimiento, fundamentos de la composición fotográfica, sesiones fotográficas y proyectos fotográfico dentro y/o fuera del estudio, edición y postproducción digital.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
CG3 Planificación y gestión del tiempo
CG4 Conocimientos básicos de fotografía
CG5 Conocimientos básicos de los procedimientos profesionales de la fotografía
CG8 Habilidades informáticas básicas
CG10 Capacidad de aprendizaje
CG12 Capacidad crítica y autocrítica
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas
CG15 Resolución de problemas
CG16 Toma de decisiones
CG17 Trabajo en equipo
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma
CG30 Orientación a resultados
CG31 Sensibilidad estética
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la fotografía
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas fotográficas
CE12 Conocimiento de los materiales fotográficos y de sus procesos derivados de creación y/o producción
CE14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en fotografía
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas del arte fotográfico
CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
CE21 Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
CE25 Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
CE26 Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica
CE27 Capacidad de trabajar autónomamente
CE28 Capacidad de trabajar en equipo
CE32 Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas
CE39 Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de Arte
CE42 Habilidades para la creación fotográfica y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica fotográfica
CE48 Habilidad para una presentación adecuada

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> • Saber manejar una cámara fotográfica DSLR adecuadamente. • Conocer las herramientas de las DSLR para la captura de movimiento, profundidad de campo, etc.

- Conocer los fundamentos de la composición fotográfica.
- Llevar a cabo un proyecto fotográfico dentro y/o fuera del estudio con supervisión del profesor.
- Idear un proyecto artístico basado en la fotografía como herramienta de trabajo.
- Conocer las opciones de presentación de sus trabajos fotográficos según la finalidad para la que estos hayan sido concebidos.
- Entender el marco teórico y conceptual en el que debe desarrollarse u proyecto que incluya la fotografía como forma de expresión.
- Utilizar la fotografía como medio único o como parte de su expresión creativa para la realización de proyectos personales y profesionales.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN AL HECHO FOTOGRÁFICO.
2. LA SERIE, LA SUMA DE SERIES.
3. LA FOTOGRAFÍA COMO REGISTRO: ARCHIVOS.
4. LA FOTOGRAFÍA Y EL ARTE.
5. EL PROYECTO.

Proyectos vinculados:

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final: Evaluación de contenidos teóricos.	No revaluable	25%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización y presentación de trabajos de fotográficos y proyectos finales.	Revaluable	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	--	--	--
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.			15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Baldwin, G y Jürgens, M. (2009). Looking at photographs. A Guide to Technical Terms. Los Angeles, Estados Unidos: Editorial Getty Publications.

Baqué, D. (2003). La fotografía plástica. Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. (2006). Mirar. Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. (2002). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.

- Chevrier, J-F. (2007). La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili.
- Del Rio, V. (2008). Fotografía objeto. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Dondis, D. (2007). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dubois, P. (2008). El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires: La marca.
- Elkins, J. (2011) What Photography is? Oxon, UK: Editorial Routledge
- Fontcuberta, J. (1998). Ciencia y fricción: fotografía, naturaleza, artificio. Ed. Mestizo, Murcia.
- Fontcuberta, J. (2007). Estética fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2012). La Caja De Pandora. La Fotografía Después De La Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fried. M. (2008) Why Photography Matters as Art as Never Before. New Haven, Estados Unidos: Editorial Yale University Press
- Gómez, J. (2005). Fotografía. San Sebastián: Nerea.
- González, L. (2005). Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes? Barcelona: Gustavo Gili.
- Gunthert, A.: 2009. El arte de la fotografía: de los orígenes a la actualidad. Ed. Lunwerg, Barcelona.
- Hill, P., Cooper, T. (2003). Diálogo con la fotografía, Barcelona: Gustavo Gili.
- Marien, M.W. (2012) 100 Ideas that changed Photography. Londres, UK: Editorial Laurence King Publishing, Ltd.
- Marzal, J. (2007). Cómo de lee una fotografía. Madrid: Cátedra.
- Momeñe, E. (2007). La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos. Madrid: GCG.
- Perea, J. Castelo, L. Munárriz, J. (2007). La imagen Fotográfica. Madrid, España: Editorial Akal.
- Pieroni, A. (2006) Leggere la Fotografia. Roma, Italia: Editorial Edup S.R.L.
- Shore, S. (2009). Lección de fotografía: la naturaleza. Londres: Phaidon.
- Sontag S., (2008). Sobre La Fotografía. Barcelona: Debolsillo.
- Sougez, M.L., (2011). Historia De La Fotografía. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra.
- Tamizaki, J. (1993). El elogio de la sombra. Madrid: Siruela.
- VVAA. (1996). La fotografía publicada. Análisis de la edición fotográfica contemporánea en España. Madrid: Canal de Isabel II.
- VVAA. (2004). La confusión de los géneros en fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- VVAA. (2007). La imagen fotográfica. Madrid: Akal.
- Wall, J. (2007). Fotografía e inteligencia líquida. Barcelona: Gustavo Gili.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

<http://www.rafaelnavarro.es> (acceso el 12 de mayo de 2017)

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.