

**GUÍA DOCENTE**

**PINTURA.  
TÉCNICAS Y MATERIALES II**

**GRADO EN BELLAS ARTES**

**CURSO 2018-2019**

| <b>I.-Identificación de la asignatura</b> |  |
|---|--|
| Período de impartición:                   | ANUAL  |
| Créditos:                                 | 6 ECTS   |
| Modalidad:                                | 100% Presencial con el apoyo del campus virtual. |
| Idioma en el que se imparte:              | Castellano                                       |
| Requisitos previos:                       | Pintura. Técnicas y Materiales I                 |
| Coordinador de facultad:                  | Pablo Martínez                                   |
| Director de la titulación:                | Juan Jesús Torres                                |
| Coordinador de departamento:              | María Fernández                                  |
| Profesor colaborador:                     | -  |

| <b>II.-Presentación de la asignatura</b>   |
|--|
| <p>Esta materia profundiza en la técnica pictórica, enfatizando en la idea de laboratorio, desde la conceptualización, durante la maduración y ejecución plástica, con un enfoque contemporáneo, aplicando de forma práctica los conceptos y técnicas aprendidos en la asignatura PINTURA. TÉCNICAS Y MATERIALES I. En los ejercicios prácticos, junto a la experimentación de las posibilidades plásticas y expresivas de los distintos materiales y procesos, continuaremos trabajando con los componentes estructurales de la pintura: color, composición, espacio, textura, en la materialización de un relato, idea o proceso definido.</p> |

| <b>III.-Competencias</b>   |
|--|
| CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.  |
| CG3 Planificación y gestión del tiempo.  |
| CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.   |
| CG5 Conocimientos básicos de la profesión.   |
| CG8 Habilidades informáticas básicas.  |
| CG10 Capacidad de aprendizaje.   |
| CG12 Capacidad crítica y autocrítica.  |
| CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.  |
| CG15 Resolución de problemas.  |
| CG16 Toma de decisiones.   |
| CG17 Trabajo en equipo.  |
| CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.  |
| CG30 Orientación a resultados.   |
| CG31 Sensibilidad estética.  |
| CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.  |
| CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.   |
| CE12 Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.  |
| CE14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.  |
| CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.   |
| CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.  |
| CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.   |
| CE25 Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.   |
| CE27 Capacidad de trabajar autónomamente.  |
| CE28 Capacidad de trabajar en equipo.  |
| CE32 Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.  |
| CE42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.   |

#### IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Aplicar las diferentes técnicas y procedimientos plásticos a la práctica pictórica, en función de las necesidades particulares de la obra que quiera desarrollar.
- Utilizar una amplia variedad de procedimientos pictóricos aplicados a los objetivos específicos creación artística.
- Profundizar en el conocimiento del color y la composición, y en sus aplicaciones a la práctica artística y pictórica.
- Apropiarse de herramientas y estrategias innovadoras en el desarrollo de la obra pictórica.
- Introducirse en los procesos de transformación artística de las ideas en imágenes a través de la diversidad que ofrece el entendimiento de la pintura desde un prisma amplio y plural.
- Realizar trabajos de investigación pictórica empezando atender tanto a su aspecto formal como conceptual, estableciendo vínculos con las características propias del arte actual (temas, métodos y referentes)
- Presentar y defender adecuadamente un proyecto pictórico.

#### V.- Contenidos

##### V.A- Temario de la asignatura

1. EL LENGUAJE DE LA MATERIA, EXPERIMENTACIÓN Y EXPRESIVIDAD I.
2. EL LENGUAJE DE LA MATERIA, EXPERIMENTACIÓN Y EXPRESIVIDAD II.
3. ESTRUCTURA Y FORMATO.
4. PINTURA-ESCULTURA-ARQUITECTURA, UNA FUSIÓN INTENCIONADA
5. DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA.

#### VI.-Evaluación

##### VI.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

##### VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

**EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.    **X SÍ**         NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Se aplicará el sistema de evaluación continua, valorando de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los siguientes procedimientos de evaluación, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente:

| <b>Pruebas (*)</b>  | <b>Descripción de la prueba</b>  | <b>Revaluable/<br/>No revaluable<br/>en<br/>convocatoria<br/>extraordinaria</b> | <b>Ponderación<br/>(en %)</b> |
|---|--|---|-------------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).            | --   | --  | --                            |
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos.                                    | Valoración de los resultados plásticos de cada uno de los ejercicios o proyectos planteados durante el curso   | <b>Revaluable</b> solo el proyecto final del curso.                             | 50%                           |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | Valoración de los avances semanales teórico-prácticos y la evolución individual del alumno.  | <b>No revaluable en convocatoria extraordinaria</b>                             | 25%                           |
| SE4<br>Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.      | Valoración de todas las presentaciones orales de proyectos o trabajos de investigación, análisis y propuestas, además de sus respectivas entregas por escrito. | <b>No revaluable en convocatoria extraordinaria</b>                             | 20%                           |
| SE5<br>Actitud en clase y participación en los debates.                       |  | <b>No revaluable en convocatoria extraordinaria</b>                             | 5%                            |
|   |  |   | 100%                          |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la

evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.  
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

**VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

**VII.-Recursos didácticos**

**Bibliografía recomendada**

ARNHEIM, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.  
 BARRO, D. (2009) *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy*. La Coruña: MACUF  
 BENJAMIN, W.(1935). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, publicado en *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus, 1989.  
 ECO, U. (1992) *Obra Abierta*. Barcelona: Editorial Planeta De-Agostini.  
 (2002) *La definición del arte*. Madrid:Destino.  
 (2004) *Historia de la Belleza*. Barcelona: Lumen  
 (2007) *Historia de la Fealdad*. Barcelona: Lumen  
 FERNANDEZ POLANCO, A. (2003) *Formas de mirar en el arte actual*, Madrid: Edilupa.  
 FOSTER, H. (2001) *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, Arte Contemporáneo.  
 FRIED, M. (2004) *Arte y Objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: La balsa de Medusa, Antonio Machado Libros.  
 GUASCH, A.M. (2000) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.  
 HUGHES, R. (2000) *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*. Madrid: Galaxia Gutenberg  
 IRUJO, J. (2008) *La materia sensible: técnicas experimentales de pintura*. Madrid: Ursen-Hermann Blume  
 MARINA, J. A. (1993) *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama  
 MAYER, R. (1985). *Materiales y técnicas de arte*. Madrid: Blume.  
 MALEVICH, K. (2007) *El mundo no objetivo*, Doble J, Sevilla, 2007  
 SCHWABSKY, B. (ed.) (2012) *Vitamin P2. New Perspectives in Painting*. Londres/Nueva York: Phaidon  
 (2002) *Vitamin P. New Perspectives in Painting*. Londres/Nueva York: Phaidon

**Filmografía recomendada**

[http://www.yveskleinarchives.org/documents/films\\_us.html](http://www.yveskleinarchives.org/documents/films_us.html)  
<http://www.filmaffinity.com/es/film798131.html>  
<http://www.filmaffinity.com/es/film162144.html>

**Sitios web de interés**

<http://www.moma.org/>  
<http://www.vam.ac.uk/>  
<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>  
<http://www.vam.ac.uk/>  
<http://www.saatchigallery.com/>  
<https://www.museodelprado.es/>  
<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>  
[http://www.ifema.es/arcomadrid\\_01/](http://www.ifema.es/arcomadrid_01/)

**Material del alumno necesario para cursar la asignatura**

El material necesario se le comunicará al alumno el primer día de clase y sucesivos, siempre con antelación suficiente a los ejercicios.

**Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso**

La asistencia es obligatoria.