

GUÍA DOCENTE

NARRATIVA AUDIOVISUAL

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Fernando Baños Fidalgo
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Preparación necesaria para incorporar la realización audiovisual a la creación artística, profundizando en el lenguaje cinematográfico, el tratamiento narrativo de la imagen, los elementos que intervienen en el proceso de creación audiovisual. Todo ello orientado hacia los nuevos formatos del arte audiovisual y a la grabación y montaje de un relato visual.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
CE12 Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte.
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.
CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CE21 Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25 Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE26 Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.
CE27 Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28 Capacidad de trabajar en equipo.
CE32 Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
CE39 Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.
CE42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y entender tanto el discurso teórico de la narrativa audiovisual como la técnica y su aplicación práctica. • Identificar, comprender y aplicar de forma creativa, reflexiva y autónoma los elementos básicos de construcción de una narrativa audiovisual, así como sus posibilidades artísticas. • Realizar un proyecto personal audiovisual sujeto al aprendizaje teórico-práctico adquirido. • Conocer los principales artistas audiovisuales desde finales de los años 60 del siglo XX hasta nuestros

días y construir un discurso crítico histórico en torno a su práctica artística.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL.
2. LA CONSTRUCCIÓN DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL
3. NARRATIVA AUDIOVISUAL Y ARTE CONTEMPORÁNEO
4. TEMARIO PRÁCTICO

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1	--	--	--

Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).			
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto Condiciones. Dossier: visita exposiciones, comentarios textos, investigación videoartista, visionado de audiovisuales, otros, etc.	Revaluable Revaluable	40% 30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Presentación videoartista. Redacción guiones. Investigación bibliográfica. Lecturas de textos.	No revaluable	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Rodajes. Edición y postproducción.	No revaluable	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Ana Martínez-Collado; Jose Luis Panea (2017) Secuencias de la Experiencia, Estadios de lo Visible: Aproximaciones al videoarte español. Universidad De Castilla-La Mancha.
Susana Torrado Morales, Gabriel Ródenas Cantero, José Gabriel Ferreras Rodríguez (ed.) (2017) Territorios transmedia y narrativas audiovisuales. Barcelona: UOC.
Meigh-Andrews, Chris. (2014). A history of video art. Bloomsbury Academic.
Orellana, Juan (2013); Fundamentos de Narrativa Audiovisual. Madrid: Ceu Ediciones.
Sedeño Valdediós, Ana (coord.). (2011). Historia y estética del videoarte en España. Zamora: Comunicación social ediciones y publicaciones.
Sanz Gómez, S. (2011). "El cuerpo y la mirada en la obra de Chen Chieh-Jen" en la revista Anales de Historia del Arte, Volumen extra: "Saberes artística bajo signo y designios del "Urbinat", Universidad Gómez Tarín, F.J. (2010), Elementos de narrativa audiovisual, Valencia: Editorial Shangrila.
Comolli, J-L. (2010). Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología (1971-1972). Buenos Aires: Ed. Manantial.
Canet Centellas, F. Prósper, J. (2009). Narrativa audiovisual: estrategias y recursos. Editorial Síntesis.
Block, Bruce. (2008). Narrativa visual. Creación de estructuras visuales para cine video y medios

digitales. Omega.
 Kindem, G. / Musburger, R.B. (2007). Manual de producción audiovisual digital. Editorial Omega.
 Sichel, B. (Ed.) (2007). Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986). Madrid: Museo Reina Sofía.
 García, F. (2007), Narrativa audiovisual. Madrid: Laberinto.
 Kuspit, Donald (ed.) (2006). Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
 Martín, Sylvia. (2006). Videoarte. Taschen.
 Sánchez Navarro, Jordi. (2006). Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC.
 Hansen, M.B.N. (2004). New philosophy for new media. Cambridge: The MIT Press.
 Fernández, F. y Martínez Abadía, J. (2003), Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós, Barcelona.
 Lowry, J. (2003). "Slowing down. Stillness, time and the digital image" en Portfolio, n27.
 Ramírez, J.A. (2003). "Lágrimas de plasma" en Arquitectura Viva, nº 93, p 90-93.
 Walsh, J. (ed) (2003). Bill Viola: the passions: [exhibition] **Publicación** Los Angeles: The J. Paul Getty Museum in association with The National Gallery, London, cop.
 Gèrtrudix Barrio, M. (2003), Música y narración en los medios audiovisuales,. Madrid: Laberinto Comunicación.
 Brea, J.L (2002) La era postmedia. Salamanca: Ed. CASA.
 Rosenberg, A. (2001). "Aernout Mik" en revista Flash Art, vol XXXIV, nº 221, p. 87.
 Catalá, J.M. (2001), La puesta en imágenes, Barcelona: Paidós.
 Martínez Abadía, José (2000). Introducción a la tecnología audiovisual. Paidós.
 Fernández Diez, F. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós.
 VV.AA. (1997) Videoarte: expresión de la posmodernidad: una tecnología mass-mediática aplicada al arte. Fundación Carlos Eduardo Frías
 Bordwell, D. (1996), La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós.
 Tarkovski, Andrei. (1991) Esculpir en el tiempo. Madrid: Rialp.
 Bazin, André. (1990) ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.

Videoartistas de referencia

Marina Abramovic, Vito Acconci, John Baldessari, Dara Birnbaum, Valie Export, Dan Graham, Gary Hill, Rebeca Horn, Joan Jonas, Antoni Muntadas, Bruce Nauman, Nam Jun Paik, Bill Viola, Martha Rosler, Wolf Wostell, Allan Kaprow, Aernout Mik, Chen Chieh-Jen, Douglas Gordon, Chantal Akerman,

Sitios web de interés

HAMACA: MEDIA & VIDEO ART DISTRIBUTION FOR SPAIN

<http://www.hamacaonline.net/default.php>

VIDEO DATA BANK

<http://www.vdb.org>

PLATAFORMA DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL

<http://plat.tv/>

MÁRGENES: CINE ONLINE AL MARGEN

<http://margenes.org/>

VIDEOTECA: CA2M

<http://www.ca2m.org/es/videoteca3>

MUSEO REINA SOFIA: CINE Y VÍDEO

http://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=actividad&f0=im_field_obra_clasificaciongener%3A4242&items_per_page=45

FILMOTECA ESPAÑOLA

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html>

UBU WET-TV

<http://www.ubuweb.tv/>

MEDIA ART NET

<http://www.mediaartnet.org/>

ENCYCLOPEDIÉ NOUVEAUX MEDIAS

<http://www.newmedia-art.org/>

MEDIA CENTER d'ART i DISENY

<http://www.mecad.org/>

Complutense de Madrid, p. 507-519. Se puede consultar online en:
<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/37478/36276>

Entrevista a Douglas Gordon:

<https://www.youtube.com/watch?v=DXY99WS-Byo>

[h attps://www.youtube.com/watch?v=SjYb6EN0v8w](https://www.youtube.com/watch?v=SjYb6EN0v8w)

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, Eventos o Talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso