

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. LAS VANGUARDIAS

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Requisitos previos:	Historia del Arte. Desde la antigüedad a la modernidad.
Coordinador de facultad	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Juan Jesús Tomes
Coordinador de departamento:	Javier García Luengo
Profesor colaborador:	Pablo Martínez

II.-Presentación de la asignatura
Recorrido cronológico desde la modernidad y las vanguardias hasta la posmodernidad, generando una comprensión crítica de la historia, teorías y discursos actuales del arte, viendo la evolución de los valores estéticos, materiales y conceptuales y adquiriendo un conocimiento analítico sobre el arte.

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6 Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG22 Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG24 Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG31 Sensibilidad estética.
CG32 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE1 Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del Arte.
CE2 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
CE5 Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
CE6 Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE8 Conocimiento de las diferentes funciones que el Arte ha adquirido a través del desarrollo histórico del Arte.
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.
CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CE21 Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE23 Capacidad de comunicación.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir el conocimiento de las últimas tendencias de la producción artística y sus antecedentes contemporáneos. • Desarrollar un pensamiento propio, original, crítico y analítico en cuanto a interpretación y análisis de obras de arte contemporáneas. • Entender la relación entre la historia contemporánea y la evolución del arte.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1. ANTECEDENTES
2. PRIMERAS VANGUARDIAS
3. SEGUNDAS VANGUARDIAS
4. POSTMODERNIDAD

Proyectos vinculados:

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Reevaluable/ No reevaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial 20% Examen parcial II 20%	REVALUABLE	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto expositivo 2GBA. Trabajo de investigación. Trabajo creación e Historia.	NO REVALUABLE	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Análisis críticos de exposiciones. Lecturas obligatorias.	REVALUABLE	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		NO REVALUABLE	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Argan, G. C., (1981). El Arte Moderno. Del Iluminismo A Los Movimientos Contemporáneos. Madrid: Akal.
 Benevolo, L., (1987). Historia De La Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
 Calvo Serraller, F., (2001). El Arte Contemporáneo. Madrid: Taurus.
 Connor, S., (1996). Cultura Postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Madrid: Akal.
 Fontcuberta, J., (2012). La Caja De Pandora. La Fotografía Después De La Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
 Foster, H., (2006). Arte Desde 1900: Modernidad, Antimodernidad Y Posmodernidad. Madrid: Akal.
 Krauss, R., (1996). La Originalidad De La Vanguardia Y Otros Mitos Modernos. Madrid: Alianza.
 Micheli, M., (1979). Las Vanguardias Artísticas Del Siglo Xx. Alianza: Madrid.
 Vv. Aa., (1996). Historia De Las Ideas Estéticas Y De Las Teorías Artísticas Contemporáneas. Madrid: Visor, La Balsa De La Medusa.
 Sontag S., (1981). Sobre La Fotografía. Madrid: Edhasa.

Sougez, M.L., (2011). Historia De La Fotografía. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra.

Filmografía recomendada

- Brant, P., Allen, J. (productores) y Schnabel, J. (director). (1996). Basquiat. EE.UU.: Miramax.
- Ehouseman, J. (productor) y Minelli, V. (director). (1956). El loco del pelo rojo. EE. UU.: MGM.Frida, J. Taynor, 2002.
- Fernández, L. (productor y director). (19989. Óscar. Una pasión surrealista. España: Report Line.
- Harris, E. (productor y director). (2000). Pollock. EE. UU.: Brant-Allen.
- Moreno, M. (productor) y Erice, V. (director). (1992). El sol del membrillo. España: Euskal Media.
- Planchon, R. (productor y director). (1998). Lautrec. Francia-España: Canal+

Sitios web de interés

- www.arte10.com
- <http://www.elcultural.com>
- www.guggenheim.org/new-york
- www.centrepompidou.fr/es
- www.labiennale.org
- <http://www.museoreinasofia.es>
- www.metmuseum.org

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Visita a la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La asistencia es obligatoria.