

GUÍA DOCENTE

**ESCULTURA.
TÉCNICAS Y MATERIALES II**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Requisitos previos:	Escultura. Técnicas y Materiales I
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Teresa Hernández
Profesor colaborador:	Salim Malla

II.-Presentación de la asignatura
Esta materia propone un acercamiento teórico a diferentes técnicas y materiales de la escultura contemporánea, así como a los procesos de creación conceptual y práctica que le dan lugar. Se desarrollará un proyecto escultórico individual y libre, encaminado al ejercicio del pensamiento abstracto tridimensional y resolutivo, por medio de la aplicación de los conceptos teórico-prácticos adquiridos.

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31	Sensibilidad estética.
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE23	Capacidad de comunicación.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> • Definir y emplear correctamente el concepto de volumen, de dimensión y de escala. • Imaginar intervenciones espaciales para un entorno real. • Asimilar los medios, las técnicas y los procesos existentes. • Conocer la historia contemporánea de la escultura. • Visitar exposiciones y realizar críticas reflexivas. • Articular un pensamiento complejo y ramificado, para posteriormente sintetizarlo y compartirlo • Trabajar en grupo para poner en común las ideas propias y las ajenas, mediante el análisis crítico y el diálogo con los compañeros y compañeras. • Convertir las ideas en proyectos escultóricos, aplicando los conceptos escultóricos del arte contemporáneo, las técnicas, los materiales, y los procesos más adecuados.

- Desarrollar técnicamente los proyectos escultóricos por medio de una investigación de formas, materiales y herramientas disponibles en el mercado.
- Resolver y/o delegar las problemáticas prácticas de las técnicas, materiales y herramientas necesarias para llevar a cabo el proyecto escultórico.
- Reconocer las características propias inherentes a los diferentes materiales, soportes y formatos y aplicarlas a la producción escultórica.
- Utilizar metodologías y procesos creativos de investigación y experimentación propios de la práctica escultórica en base los materiales y técnicas tratados en la parte teórica.
- Planificar el proyecto escultórico en términos de tiempo, de espacio, y de solvencia económica.
- Articular discursos creativos utilizando el vocabulario y códigos propios del ámbito artístico de la escultura.
- Contextualizar los trabajos en el ámbito del arte contemporáneo.
- Documentar y archivar el trabajo escultórico.
- Presentar y defender sus trabajos mediante la elaboración de discursos construidos desde la reflexión analítica y el conocimiento del vocabulario y códigos propios del ámbito artístico especialmente de la escultura y el espacio.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

CARGA TEÓRICA:

1. Conceptos básicos de la escultura
2. Antecedentes artísticos desde comienzos del siglo xx hasta la actualidad

CARGA PRÁCTICA:

1. Concepción y síntesis de una idea
2. Articulación de la idea en grupo, feedback y retroalimentación
3. Vehicular las ideas para su imbricación con las técnicas, los materiales, y los procesos, que darán lugar a la obra
4. Planificación y ejecución de la obra
5. Redacción de una memoria descriptiva y discursiva

Proyectos vinculados: | El Otro

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal

colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. x SÍ NO

Todas las pruebas re-evaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Presentación del proyecto en publico – El Otro	Sí	15%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de investigación teórico – práctico personal	Sí	15%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Visitas y criticas escritas sobre exposiciones.	Sí	20%
	Aportación de referencias al grupo en relación con los contenidos dados.	No	20%
	Informes mensuales sobre el desarrollo del proyecto personal.	No	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Resolución razonada de las problemáticas que se encuentren en el desarrollo del proyecto personal.	No	5%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Participación en las reuniones de grupo para analizar las ideas propias y las ajenas en relación con el proyecto personal.	No	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

ESCULTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO:

Albrecht, H. J. (1981). *Escultura en el siglo XX*. Barcelona: Blume.

AA.VV. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Akal.

Flynnt, T (2002). *El cuerpo en la escultura*. Madrid: Akal.

Harper G. y Mayer T. (2006). *A Sculpture Reader. Contemporary Sculpture Since 1980*, Washington: International Sculpture Center Press.

AA.VV. (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid: Akal.

Jones, A. (2006). *El cuerpo del artista*, Londres: Phaidon.

Krauss, R. E. (2002). *Pasajes de la Escultura Moderna*, Madrid, Akal.

Maderuelo, J. (2008) *La idea de espacio: en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Tres Cantos: Akal.

Marchán Fiz, S. (1997). *Del arte objetual al arte del concepto*, Madrid.

Morris. R [(1968), 2014]. *La antiforma*, Revista Exit, 18.

VV.AA. (2015). *Prácticas Artísticas Contemporáneas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

TÉCNICAS Y MATERIALES:

AA.VV. (2003). *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Madrid: Fundación Cultural Mafre Vida.

AA.VV. (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid: Akal.

Abella, I. (2003). *El hombre y la madera*. RBA. Barcelona: Integral.

Albaladejo, J. C. (1987), *Técnicas y procedimientos escultóricos, el poliéster, la madera*. Canarias: Col.

Textos y prácticas docentes, no 10, ULL.

Aras, J. A. (2016). *El Metal. Técnicas de Conformado, Forja y Soldadura*. Barcelona: Parramón.

Camí, J. y Santamera, J. (2001). *La talla. Escultura en madera*. Barcelona: Parramón.

Denning, A. (2004). *Enciclopedia de técnicas talla de madera*. Barcelona: Acanto.

Gerling, H. (1979). *Moldeo y conformación: libro de consulta acerca de los procedimientos de fabricación*. Barcelona: Reverté.

Matía P., Blanch E., De la Cuadra C., De Arriba P., De los Casos J., Gutierrez J.L. (2009). *Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica*. Barcelona: Akal. Colección Bellas Artes.

Santamera, C. (2009). *Escultura en Piedra, Colección Artes y Oficios*. Barcelona: Parramón

Spínola Romero, R. (2004). *Los plásticos reforzados: materiales y técnicas: método experimental: sus aplicaciones en escultura*. Sevilla: Generic.

De Poi, M. A., (1996). *Curso de escultura. Madera, Mármol, Fundición*. Barcelona: Vecchi.

Johnson, H. (1996). *La Madera*. Barcelona: Blume.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

TIENDAS DE MATERIAL ESCULTURA

JECO (Bellas Artes)
Calle de Pelayo, 38, 28004 Madrid
913 19 96 90

MANUEL RIESGO (Droguería)
Av. Real de Pinto, 142, 28021 Madrid
917 95 30 12

MADERAS PÉREZ (Carpintería)
Calle de la Madera, 20, 28004 Madrid
915 21 17 87

MARPHIL (Cerámica)
Hermanos Machado 52
28017 Madrid - España
Tel. (+34) 913 68 25 14

GRUPO REDONDO Y GARCÍA (Ferretería)
Paseo de las Delicias 32, 28045 Madrid

PLATAFORMA DE LA CONSTRUCCIÓN (Pintura industrial y material de construcción) Calle Fray Luis de León 9, 28012 Madrid

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso
La asistencia es obligatoria.