

GUÍA DOCENTE

**TEORÍA DEL DISEÑO Y
PROYECTIVA**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Bengoa Vázquez
Profesor colaborador:	Teresa Hernández

II.-Presentación de la asignatura
Estudio de los parámetros visuales y geométricos en una relación bidimensional o tridimensional. Aprendizaje de los diferentes sistemas de representación geométrica y su aplicación en el acto creativo y su relación con las Bellas Artes y el Diseño

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al diseño y las diferentes técnicas de representación gráfica.
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas de representación gráfica.
CE12 Conocimiento de los materiales de representación gráfica y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE27 Capacidad de trabajar autónomamente.
CE30 Capacidad de perseverancia.
CE42 Habilidades para la representación gráfica. Adquirir las destrezas propias del dibujo técnico.
CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los instrumentos y métodos de medición y acotación en representaciones técnicas de objetos concretos, desde un punto de vista de la comprensión y explicación del elemento ideado o representado. • Saber utilizar las figuras necesarias que permitan ver las proyecciones de los elementos geométricos y su posición en el espacio. • Poner en valor las herramientas y los procedimientos propios del dibujo para explorar y valorar sus posibilidades expresivas y comunicativas de un objeto. • Distinguir las distintos medios, técnicas y materiales para la construcción de geometrías básicas en el aprendizaje para la noción y visualización espacial de un objeto analizado en su representación, según que método y tipo de perspectiva empleado.

V.- Contenidos
V.A- Temario de la asignatura
1. INTRODUCCIÓN.
2. ASPECTOS BÁSICOS DE DIBUJO TÉCNICO.
3. PROYECCIONES ORTOGONALES.
4. SISTEMA AXONOMÉTRICO.

5. PERSPECTIVA CÓNICA.

Proyecto vinculado

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final: Evaluación de contenidos teóricos.	Revaluable	25%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización y presentación de trabajos periódicamente exigidos (todos y cada uno serán obligatorios).	Revaluable	45%
SE3	Entrega a tiempo de los ejercicios	No revaluable	20%

Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	en los plazos y forma acordados.		
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Acaso, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Barthes, R. (1996). Retórica de la imagen. Barcelona: Paidós Comunicación.

Bermejo, M. (1996). Geometría descriptiva aplicada. Madrid: Tébar-Flores.

Bouza Álvarez, F. (1983). Procedimientos retóricos del cartel. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Cabezas, L. (coord.) (2011). Dibujo y construcción de la realidad. Madrid: Cátedra.

Canal, M. (2007). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parramón Ediciones.

Ching, F. (1986). Manual de dibujo arquitectónico. México: Ediciones Gustavo Gili.

Dondis, D.A. (2006). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG Diseño.

Conde, M. (2003). Geometría descriptiva: compendio de geometría descriptiva para técnicos. Barcelona: Editorial Reverté SA.

Izquierdo Asensi, F. (2004-2008). Geometría Descriptiva. Madrid: Editorial Paraninfo.

Lupton, E., Colle Phillips, J. (2011). Graphic Design Thinking. New York: Princeton Architectural Press.

Navarro de Zuñiga, J. (2000). Mirando a través: la perspectiva en las Artes. Barcelona: Serbal.

Neufert, E. (2013). 16ª edición. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: GG Diseño.

P. Company, P., Martínez, S., Nieto, J. (1996). Diseño Geométrico Básico: problemas de expresión gráfica en la ingeniería. Murcia: Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia.

Parramón, J. (1985). Cómo dibujar en perspectiva. Barcelona: Parramón Ediciones.

Peninou, G. (1976). Semiótica de la Publicidad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Pérez tornero, J. (1982). La semiótica de la publicidad. Análisis del lenguaje publicitario. Barcelona: Editorial Mitre.

Portal, F. (2000). El simbolismo de los colores. Barcelona: SophiaPerennis.

Soria, E. (1991). Dibujos. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Suárez González, J., García Cuervo, D., Gancedo Lamadrid, E. (2007). Ejercicios de Sistema Diédrico. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.

Vidal, M [et. al] (2007). Perspectiva artística. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

VVAA (1985). Técnica de la delineación. Barcelona: Ediciones CEAC.
Wong, W. Fundamentos del diseño. Barcelona: GG Diseño.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

<http://www.urjc.es/biblioteca/>
<http://www.ucm.es/BUCM/>
<http://catalogos.munimadrid.es>
<http://www.sketchup.com/>
<http://www.manualespdf.es>
<http://docs.autodesk.com/ACD/2011/ESP/landing.html>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Material de dibujo técnico: escuadra, cartabón, escalímetro, cinta scotch, regla, compás y portaminas 0,5, 0,3, 0,7. Mesa de dibujo con paralex. Papel de croquis o vegetal. Escalímetro. Portaminas con minas de colores 0,5. Compás. Regla flexible o rígidas para curvas varias.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.