

**GUÍA DOCENTE**

**TECNOLOGÍA DIGITAL PARA  
LAS BELLAS ARTES I**

**GRADO EN BELLAS ARTES**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angelica Soleiman
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Rafael Aguilar
Profesor colaborador:	-

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
<p>Conocimiento de las diferentes posibilidades de tratamiento de la imagen, en las que se maneja información sobre medidas y resolución, se aplican herramientas gráficas para tratar la forma, el color, la nitidez y la luz utilizando sistemas correctores de estos parámetros. Se trabaja también con recursos tipo capas y máscaras y se realizan procesos de optimización de imágenes (brillo, contraste, tono, saturación). También se ensayan criterios de expresión gráfica digital (composición, equilibrio, estilo, forma, color, textura).</p>

<b>III.-Competencias</b>
CG1 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG8 Habilidades informáticas básicas.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG16 Toma de decisiones.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26 Diseño y gestión de proyectos.
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes los software de creación digital.
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas digitales.
CE12 Conocimiento de los materiales artísticos digitales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE27 Capacidad de trabajar autónomamente.
CE32 Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarse en el uso de aplicaciones informáticas de tratamiento de la imagen y el texto, conocimientos que tienen su continuación en la asignatura Tecnología digital para las BBAA II.</li> <li>• Aplicar las herramientas digitales aprendidas para la realización de proyectos artísticos personales, así como para los trabajos realizados en el aula.</li> <li>• Conocer y aprender el vocabulario inherente a las tecnologías digitales para analizar, explicar y exponer adecuadamente los trabajos realizados.</li> <li>• Producir trabajo personal a partir de ideas propias resultado de una investigación teórico-práctica en los conceptos y temas planteados en la asignatura.</li> <li>• Documentar y archivar el trabajo artístico.</li> <li>• Contextualizar su trabajo en el ámbito del arte contemporáneo.</li> <li>• Presentar y defender sus trabajos mediante la elaboración de discursos contruidos desde la reflexión analítica y el conocimiento del vocabulario y códigos propios del ámbito artístico.</li> </ul>

## V.- Contenidos

### V.A- Temario de la asignatura

**Software dedicados a la creación de la imagen digital: Photoshop, Illustrator.**

#### 1. PHOTOSHOP

- Comprender Photoshop, funciones y utilidades generales de Photoshop.
- El espacio de trabajo de Photoshop.
- Técnicas de dibujo en Photoshop: creación de paletas, uso de pinceles.
- Técnica de enfoque selectivo.

#### 2. ILLUSTRATOR

- Crear un dibujo, la caja de herramientas
- Formas básicas, trazados. Segmento de línea
- Selección, organización y transformación de objetos
- Relleno y trazos. Texto. Transparencia, máscaras y capas.
- Filtros de efectos especiales y transformaciones.

Proyectos vinculados:

## VI.-Evaluación

### VI.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

### VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **X SÍ**       NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.  
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos

por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Examen final: Entrega final de trabajo individual teórico y práctico. Prueba práctica el día del examen.	<b>No revaluable</b>	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas y deberes realizados como proyecto final de cada uno de los temas principales.	<b>Revaluable</b>	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Los ejercicios realizados en el aula o en casa cada semana.	<b>Revaluable</b>	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.			10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VII.-Recursos didácticos**

#### Bibliografía recomendada

Wood, B. (2015). *Illustrator Cc 2014*. Madrid: Anaya Multimedia.  
 Faulker, A. Y Gyncild, B. (2015). *Photoshop Cc 2014*. Madrid: Anaya Multimedia.  
 Conteras F.R: y San Nicolás C. 2001. *Diseño gráfico, creatividad y comunicación*. Madrid. Blur Ediciones  
 Aicher, O. (2001). *Analógico Y Digital*. Barcelona: Gustavo Gili.

#### Filmografía recomendada

#### Sitios web de interés

<http://www.trucosyconsejos.com>  
<http://www.digitalfotored.com/grafico/index.htm>

**Material del alumno necesario para cursar la asignatura**

No es necesario, aunque si recomendable que el alumno disponga de un ordenador con los siguientes softwares instalados: Photoshop CC, Illustrator CC, Indesign CC. También es recomendable el uso de una tableta gráfica (Wacom Intuos pen es suficiente, <http://www.wacom.com/es-es/products/pen-tablets/intuos-pen>)

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.