

GUÍA DOCENTE

**PINTURA. TÉCNICAS Y
MATERIALES I**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleimán
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Teresa Hernández Alcalá
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Iniciación en las técnicas, materiales y herramientas que intervienen en la creación pictórica. Aprendizaje gradual, abierto y completo en el recorrido creativo propio de la materia, su ejecución y su posterior reflexión.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación, organización y gestión del tiempo.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG8 Habilidades informáticas básicas.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la pintura.
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas pictóricas.
CE12 Conocimiento de los materiales pictóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación pictóricos.
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas creativos de la pintura.
CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas de creación pictórica.
CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25 Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo creativo.
CE27 Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28 Capacidad de trabajar en equipo.
CE32 Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías pictóricas.
CE42 Habilidades para la creación pictórica. Adquirir las destrezas propias de la práctica pictórica.
CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos pictóricos.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las diferentes cualidades plásticas y estéticas de las distintas técnicas pictóricas. ● Aplicar las diferentes técnicas y procedimientos plásticos a la práctica pictórica. ● Diferenciar las particularidades de los distintos procedimientos aplicados a los objetivos específicos de la pintura. ● Conocer los fundamentos básicos del color en sus aplicaciones a la práctica artística y pictórica. ● Diferenciar y aplicar las diferentes relaciones de los colores en pintura.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS Y MATERIALES.

Las técnicas pictóricas y su capacidad plástica específica. El instrumental de la pintura. La pintura y sus componentes. Los soportes: materiales, montajes y técnicas de imprimación.

2. COMPOSICIÓN PICTÓRICA.

Análisis de formas. El espacio, formato y los componentes morfológicos de la imagen pictórica. La forma-color y su articulación. Modelos compositivos elementales.

3. EL CUADRO COMO UNIDAD EXPRESIVA ARTÍSTICA.

Construcción del espacio pictórico. Ruptura formal. Exclusiones e inclusiones del marco límite.

Proyectos vinculados:

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final/presentación de los trabajos y defensa oral.	No revaluable	10%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Entrega de proyectos.	Revaluable	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajos prácticos realizados a lo largo del curso.	Revaluable	40%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.			10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia. La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

ARNHEIM, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
 DOERNER, M. (2011). *Materiales de la pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona: Reverté.
 DONDIS, D. A. (2008). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
 FERNÁNDEZ POLANCO, A. (2003) *Formas de mirar en el arte actual*, Madrid: Edilupa.
 GOMBRICH, E. H. (1979). *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili.
 GONZÁLEZ CUASANTE, J.M.; Cuevas Riaño, M.; Fernández Quesada, B. (2005): *Introducción al color*. Madrid: Akal.
 HUERTAS TORREJÓN, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid. Akal
 MAYER, R. (1985). *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Blume
 PEDROLA, A. (1998): *Materiales, procedimientos y técnicas*. Barcelona: Ariel
 SANZ J.C. (2009). *El lenguaje del color*. Madrid: H.Blume.
 VARICHON, A. (2005). *Colores: historia de su significado y fabricación*. Barcelona: Gustavo Gili
 VVAA. (2008) *Vitamin P: New perspectives in painting*. London, New York: Phaidon

(2011) Vitamin P2: *New perspectives in painting*. London, New York: Phaidon

Filmografía recomendada

Harris, E. (2000) Pollock [cinta cinematográfica] EEUU: Sony Picture Classic
Schnabel, J. (1996) Basquiat [cinta cinematográfica] EEUU: Miramax Internacional
Taymor, J. (2002) Frida [cinta cinematográfica] EEUU: Miramax

Sitios web de interés

(n.d.) MOMA. Recuperado de <http://www.moma.org>
(n.d.) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado de <http://www.museoreinasofia.es>
(n.d.) Museo Nacional del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es>
(n.d.) TATE. Recuperado de <http://www.tate.org.uk>
(n.d.) FUNDACION JUAN MARCH. <https://www.march.es>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

El material necesario se le comunicará al alumno el primer día de clase y sucesivos, siempre con antelación suficiente a los ejercicios.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.