

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE. DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleimán
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Javier García-Luengo
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Estudio de la pintura y la escultura, analizando algunos de sus elementos técnicos, compositivos, sociales y simbólicos más representativos desde la antigüedad griega hasta la creación contemporánea. Se fomenta la cultura visual mediante repertorios estéticos y simbólicos que favorecen la creatividad del futuro artista.

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6 Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG22 Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG23 Capacidad de comunicación.
CG24 Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG31 Sensibilidad estética.
CG32 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE1 Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del Arte.
CE2 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
CE4 Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del Arte.
CE5 Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
CE6 Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE8 Conocimiento de las diferentes funciones que el Arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos estéticos y simbólicos característicos de las diferentes corrientes que han ido evolucionando a través de la historia del arte. • Analizar una obra de arte conforme a su contexto histórico y cultural. • Conocer los principales artistas y las creaciones más destacadas de la historia del arte. • Identificar los diversos estilos artísticos. • Reflexionar en torno al proceso creativo a lo largo de la historia. • Catalogar una obra de arte.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1. **CONCEPTOS BÁSICOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE**
2. **ARTE ANTIGUO**
3. **ARTE MEDIEVAL**
4. **ARTE DEL RENACIMIENTO**
5. **ARTE BARROCO**
6. **EL ARTE DEL SIGLO XIX**
7. **EL ARTE DEL SIGLO XX**

Proyectos vinculados:

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial Examen parcial 2	Revaluable Revaluable	30% 30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Comentarios de obras de arte. Lecturas obligatorias	Revaluable	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	--	--	--
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

- CLABRESE, O. (2008). La era neobarroca, Madrid: Cátedra.
- CHECA, F. (1999). Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid: Cátedra.
- CHORDÁ, A. (2004). De lo visible a lo virtual: una metodología del análisis artístico. Barcelona: Anthropos.
- GOMBRICH, E. H. (2009). Historia del Arte. Barcelona: Phaidon.
- HUYGUE, R. (1979). El Arte y el Hombre. Madrid: Planeta. (3 vols.)
- RAMÍREZ, J. A., (1997) Historia del Arte. Madrid, Alianza Forma, 1997. (4 vols.)
- SCHARF, A. (1994). Arte y fotografía, Madrid: Alianza Editorial.
- AZCÁRATE, J., PÉREZ, A. E., y RAMÍREZ, J. A. (1984). Historia del Arte. Madrid: Anaya.
- WOODFORD, S. (1984). Cómo mirar un cuadro. Barcelona: G. Gili.

Filmografía recomendada

- Brant, P., Allen, J. (productores) y Schnabel, J. (director). (1996). Basquiat. EE.UU.: Miramax.
- Ehouseman, J. (productor) y Minelli, V. (director). (1956). El loco del pelo rojo. EE. UU.: MGM.Frida, J.

Taynor, 2002.

- Fernández, L. (productor y director). (19989. Óscar. Una pasión surrealista. España: Report Line.
- Flickinger, L. (productor) y Taynor, J. (director). (2002). Frida. EEUU-México: Miramax.
- Gómez, A. (productor) y Saura, A. (director). (1999). Goya en Burdeos. España: RAI- TVE.
- Harris, E. (productor y director). (2000). Pollock. EE. UU.: Brant-Allen.
- Moreno, M. (productor) y Erice, V. (director). (1992). El sol del membrillo. España: Euskal Media.
- Paterson, A. (productor) y Webber, P. (director). (2003). La joven de la perla. Reino Unido: Delux.
- Stone, I. (productor) y Reed, C. (director). (1965). El tormento y el éxtasis. EE.UU.: Twenty Century Fox.

Sitios web de interés

www.museodelprado.es
www.louvre.fr
www.museoreinasofia.es
www.metmuseum.org

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Visita al Museo del Prado.