

GUÍA DOCENTE

**ESCULTURA. TÉCNICAS Y
MATERIALES I**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleimán
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Teresa Hernández
Profesor colaborador:	Kaoru Katayama

II.-Presentación de la asignatura
Conocimientos básicos relativos al proceso creativo, a las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en el ámbito escultórico desde la mirada del arte contemporáneo para adquirir los conceptos relativos al espacio, volumen, construcción y modelado, el espacio tridimensional, la composición, la escala y proporción, el ritmo y el movimiento, etc.

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31	Sensibilidad estética.
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico, en especial, en relación con el volumen y el espacio.
CE12	Conocimiento de los materiales escultóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte, en relación al volumen y al espacio.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte referentes al volumen y al espacio.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos referentes al volumen y al espacio.
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE23	Capacidad de comunicación.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en lo referente al volumen y al espacio.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos escultóricos.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
1. Utilizar metodologías y procesos creativos, de investigación y experimentación artística para resolver propuestas escultóricas.
2. Aplicar los conceptos propios de la asignatura (volumen, espacio, movimiento, escala, cuerpo, etc.) a la práctica artística escultórica.
3. Realizar y utilizar el boceto y la escala en la producción de esculturas.
4. Aplicar procesos constructivos mediante diferentes materiales y técnicas para generar volúmenes y espacios escultóricos.
5. Resolver de forma práctica y teórica las problemáticas propias de las técnicas, materiales y herramientas específicas de la asignatura como por ejemplo en la realización de modelado, procesos de vaciado y

- positivado.
6. Reconocer las características propias inherente a los diferentes materiales, soportes y formatos y aplicarlas a la producción escultórica.
 7. Utilizar metodologías y procesos creativos de investigación y experimentación propios de la práctica escultórica en base los materiales y técnicas tratados en la producción escultórica.
 8. Aplicar conceptos escultóricos del arte contemporáneo a los temas y técnicas tratados.
 9. Producir esculturas a partir de ideas propias resultado de una investigación teórico-práctica.
 10. Articular discursos creativos utilizando el vocabulario y códigos propios del ámbito artístico de la escultura.
 11. Contextualizar los trabajos en el ámbito del arte contemporáneo.
 12. Documentar y archivar el trabajo escultórico.
 13. Presentar y defender sus trabajos mediante la elaboración de discursos construidos desde la reflexión analítica y el conocimiento del vocabulario y códigos propios del ámbito artístico especialmente de la escultura y el espacio.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

CONCEPTOS:

1. **VOLUMEN.** ESPACIO Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS.
2. **BOCETO.** ESCALA Y PROPORCIÓN.
3. **ESCULTURA CONTEMPORÁNEA Y TÉCNICAS TRADICIONALES.**
4. **ESPACIO.** ESCULTURA Y ARQUITECTURA.
5. **TÉCNICAS.** MODELADO Y TÉCNICAS DE VACIADO. LA TALLA. ENSAMBLAJE Y CONSTRUCCIÓN DIRECTA. LOS METALES.

Proyectos vinculados: **Sugerencias**

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura
EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Entrega de memoria del proyecto final. Presentación oral sobre la obra producida.	Revaluable	10%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Entrega y valoración de la obra producida para proyecto final.	Revaluable	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		No revaluable	40%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		No revaluable	5%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia. La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

ESCULTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO:

KRAUSS, R. E., Pasajes de la Escultura Moderna, Madrid, Akal, 2002.
 MADERUELO, JAVIER. Caminos de la escultura contemporánea. Universidad de Salamanca. 2012.
 MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto, Madrid, Akal, 1997.
 Ramírez, J.A., Corpus solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Siruela, D.L. 2003.
 VV.AA. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Akal, Madrid, 2006.

TÉCNICAS Y MATERIALES:

MALTESE, C. Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid, 1980.
 MAYER, R. Materiales y técnicas del arte. Blume, Madrid, 1985.
 SAJA SAEZ, J.A. Introducción a la física de los materiales. Univ. de Valladolid, 2000.
 VV.AA. Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Akal, Madrid, 2009.
 NAVARRO LIZANDRA, J.L. Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas (3ªed.). Universidad Jaume Publicacione, 2011.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.