

GUÍA DOCENTE

**DIBUJO. TÉCNICAS Y
MATERIALES I**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleimán
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Alberto Chinchón
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Procesos básicos y primordiales del dibujo, sentando las bases analíticas y las capacidades técnicas para resolver tanto problemas formales como aquellos más sutiles y relacionados con todo proceso creativo. Observación, análisis y representación de pensamientos e ideas objetivados en la producción plástica.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al dibujo.
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas de dibujo.
CE12 Conocimiento de los materiales de dibujo y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el ámbito del dibujo.
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas creativos del dibujo.
CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas relativos al dibujo.
CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25 Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27 Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28 Capacidad de trabajar en equipo.
CE42 Habilidades para el dibujo. Adquirir las destrezas propias de la práctica gráfica.
CE48 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al dibujo.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y representar en dos dimensiones objetos, composiciones y espacios sencillos tal y como se presentan a su vista. • Conocer y aplicar los fundamentos básicos de composición, proporción y forma en sus trabajos de dibujo, tanto individuales como en grupo. • Conocer y aplicar los materiales, instrumentos y herramientas propios del dibujo para explorar su posibilidades expresivas y comunicativas. • Conocer el desarrollo histórico del dibujo y familiarizarse con las formas contemporáneas de creación del medio. • Desarrollar la capacidad de trabajar de modo autónomo y autocrítico.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

- 1) INTRODUCCIÓN: SOBRE LA REPRESENTACIÓN
- 2) LENGUAJE VISUAL: LO REPRESENTADO Y EL ENTORNO. LA COMPOSICIÓN
- 3) MORFOLOGÍA, EQUILIBRIO Y ARMONÍA: LA PROPORCIÓN
- 4) PERSPECTIVA Y MODELOS DE REPRESENTACIÓN. LA VENTA ALBERTIANA Y LA CÁMARA OSCURA
- 5) EL MODELADO EN EL DIBUJO: VALORACIÓN DE GRISES
- 6) SOBRE EL CUERPO: ANATOMÍA Y RETRATO
- 7) ELEMENTOS DE SIMBOLIZACIÓN Y NARRACIÓN: IDEACIÓN Y REPRESENTACIÓN
- 8) EL COLOR EN EL DIBUJO. DIFERENCIAS REPRESENTACIONALES CON LA PINTURA
- 9) METODOLOGÍA Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN PREVIA
- 10) REFERENTES Y FUENTES DOCUMENTALES DEL DIBUJO

Proyectos vinculados:

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Se contemplan dos exámenes o entregas específicas, una parcial y una final. Cada uno de ellas corresponden al 30% de la ponderación final.	Revaluable	60%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajos desarrollados.	Revaluable	15%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Seguimiento de prácticas de taller.	No revaluable	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Seguimiento y evolución de trabajos en taller.	No revaluable	5%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Alberts, J. La Interacción del Color. Madrid: Alianza
 Arnheim, R. (1984). Arte y Percepción visual. Madrid: Alianza Forma.
 Cage, J. Color y cultura. Madrid: Siruela.
 Dondis, D.A. La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili
 Edwards, B. (1984). Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro. Madrid: Hermann Blume.
 Edwards, B. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano
 Gómez Molina, J.J (coord.). (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Cátedra.
 Gómez Molina, J.J. (coord.). (1995). Las lecciones del dibujo. Madrid: Cátedra.
 Hayes, C. (1981). Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid: Hermann Blume.
 Lambert, S. (1985). El Dibujo. Técnica y Utilidad. Una Introducción a la Percepción del Dibujo. Madrid: Hermann Blume.
 Navarrete Prieto, B. (2003). El papel del dibujo en España. Madrid: Caylus.
 Noreno Rivero, T. El color historia, teoría y aplicaciones. Barcelona: Ariel
 Pignati, T. (1981). El dibujo. De Altamira a Picasso. Madrid: Cátedra.
 V. V. A. A, (1990). Los dibujos de la academia. Madrid: Universidad Complutense.

Filmografía recomendada

Banksy, Exit Through the Gift Shop
 H.G. Clouzot, Le Mystère Picasso (El misterio de Picasso)
 Lech Majewski, The Mill and the Cross (El molino y la cruz)
 Orson Welles, F Fake
 Peter Greenaway, El contrato del dibujante (The Draughtsman's Contract)
 Victor Erice, El sol del membrillo
 Vincente Minnelli, Lust for Life (El loco del pelo rojo)
 Win Wenders, Pina

Sitios web de interés

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Lápices de grafito HB, 2B, 4B y 6B
 Barras de grafito 4B y 8B
 Carboncillos de varios grosores
 Barras de pitt y carbón graso
 Cretas y sanguinas
 Trapos de algodón
 Gomas de borrar maleables
 Lápices "acuarelables" (negro)
 Tintas de colores o acuarelas líquidas
 Tinta china
 Palillos y plumas de bambú
 Pinceles de pelo sintético
 Caja de acuarelas medio *godet*
 1 *Cutter*
 Bloc A3
 Molesquines o similar
 Papel continuo
 Ingres 100 x 70
 Papel de acuarela

TIENDAS MATERIAL BELLAS ARTES

Jeco	C/ Pelayo, 38	28004 MADRID	91 319 96 90
Jer	C/ Hortaleza, 72	28004 MADRID	91 532 17 65
La Riva	Plaza de San Ildefonso, 4	28004 MADRID	91 522 41 01
Sancer	C/ Fernández de los Ríos, 93	28015 MADRID	91 544 58 80
Droguería Riesgo	C/ Desengaño, 22	28004 MADRID	915216134

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.