

GUÍA DOCENTE

**ANÁLISIS DE LA FORMA, EL
COLOR Y LA LUZ**

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	ANUAL
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleimán
Director de la titulación:	Juan Jesús Torres
Coordinador de departamento:	Laura F. Gibellini
Profesor colaborador:	Lola Martínez

II.-Presentación de la asignatura
<p>En esta asignatura el alumno entrará en contacto con procesos de observación, reflexión y análisis de fenómenos relativos al color, la luz y la composición formal con el fin de conocer ciertas bases del comportamiento sensorial humano y de la lectura de los fenómenos naturales y artificiales a los que se ve expuesto. A partir de estos conocimientos se desarrollarán las capacidades creativas y analíticas para la composición cromática, estructural y formal que se podrán aplicar tanto en la creación de trabajos tanto bidimensionales como tridimensionales, con especial interés en desarrollar las capacidades de lectura, análisis y comprensión, tanto de obras propias como de obras ajenas.</p>

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31 Sensibilidad estética.
CE6 Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico, en especial, en relación al color.
CE12 Conocimiento de los materiales pictóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte, en relación al color.
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas del arte referentes al color.
CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos referentes al color.
CE21 Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE23 Capacidad de comunicación.
CE25 Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27 Capacidad de trabajar autónomamente.
CE31 Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
CE42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en los referentes al color.
CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidades creativas y analíticas en la composición cromática y formal para aplicarlas tanto a creaciones propias como a la lectura y comprensión de obras ajenas. • Crear y componer gamas cromáticas según conceptos y objetivos concretos. • Aplicar conceptos de composición de color, forma y luz según objetivos concretos. • Analizar cromática y formalmente obras de las diferentes áreas del ámbito artístico. • Utilizar el análisis de la forma, color y luz como metodología creativa. • Producir trabajo personal a partir de ideas propias resultado de una investigación teórico-práctica en los conceptos y temas planteados en la asignatura.

- Articular discursos creativos utilizando el vocabulario y códigos propios del ámbito artístico en relación a su propio trabajo y el trabajo ajeno.
- Documentar y archivar el trabajo artístico.
- Contextualizar su trabajo en el ámbito del arte contemporáneo.
- Presentar y defender sus trabajos mediante la elaboración de discursos contruidos desde la reflexión analítica y el conocimiento del vocabulario y códigos propios del ámbito artístico especialmente de la forma, la luz y el color.

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1. ANÁLISIS DE LA FORMA (2D)

La percepción, Composición, formas simples y formas compuestas. Relación estructural entre los elementos básicos. El traslado a las tres dimensiones: volumen, escala, proporción.

2. ANÁLISIS DE LA LUZ (3D)

Fisiología y psicología de la visión. La luz como modificador del espacio. Teoría del color luz RGB. Narrativa de la luz. Composición

3. ANÁLISIS DEL COLOR (2D y 3D)

Historia y teoría del color. Lenguaje del color pigmento CMYK. El color como elemento conceptual y expresivo.

Proyectos vinculados: Sugerencias.

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Prueba final con carácter de exámen.	Revaluable	10%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Entrega final y presentación oral.	Revaluable	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	1- Entrega de ejercicios complementarios pertenecientes al bloque 2 y 3 respectivamente. 2-Trabajos teóricos de investigación realizados por el alumno en casa, de manera autónoma. 3- Entrega de ejercicios vinculados al proyecto transversal Sugerencias	1- Revaluable 2- Revaluable 3- No revaluable	40%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Albers J. (1979). La Interacción del Color, Madrid: Alianza.
 Arnheim R. (1979). Arte y percepción visual, Madrid: Alianza.
 Arnheim R. (1986). El Pensamiento Visual, Barcelona: Paidós Ibérica.
 Berger, J. (1974). Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili.
 Brusatin, M. (1987). Historia de los colores, Barcelona: Paidós.
 Itten J. (1992). El Arte del Color, Ciudad de México: Limusa.
 De Diego, E., Artes visuales en occidente desde la segunda mitad del S. XX. Cátedra, Madrid, 2015.
 Goethe, J. W. (1992). Teoría de los colores, Madrid: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España. Colección Tratados.
 Gombrich, E.H., Hochberg, J.y Black, M. (1996). Arte, percepción y realidad, Barcelona: Paidós Comunicación.
 Heller, E. (2007). Psicología del Color, Barcelona: Gustavo Gili.
 Kandinsky, V. (1993). Punto y línea sobre el plano, Barcelona: Labor.
 Kandinsky, V. (1995). De lo Espiritual en el Arte, Barcelona: Labor.
 Piper A. [(1969) 2014]. Idea, forma y contexto, Revista Exit, 18.
 Sanz J. C. (1985). El lenguaje del Color, Barcelona: Hermann Blume.
 Sanz J. C. (2003). El libro del Color, Barcelona: Alianza.
 Sanz J. C. y Gallego R. (2001). Diccionario Akal del Color, Madrid: Akal.
 VV.AA. (2005). Introducción al color, Madrid: Akal Bellas Artes.

Filmografía recomendada

Modos de ver, J. Berger.

Sitios web de interés

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Los materiales para cada ejercicio se establecerán al principio de cada uno de ellos por parte del profesor.

TIENDAS MATERIAL BELLAS ARTES

Jeco	C/ Pelayo, 38	28004 MADRID	91 319 96 90
Jer	C/ Hortaleza, 72	28004 MADRID	91 532 17 65
La Riva	Plaza de San Ildefonso, 4	28004 MADRID	91 522 41 01
Sancer	C/ Fernández de los Ríos, 93	28015 MADRID	91 544 58 80
Chopo	C/ Colegiata, 16	28012 MADRID	91 642 03 36

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

La asistencia es obligatoria.