



ESCUELA UNIVERSITARIA DE
ARTES TOTALES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

PRESENTACIÓN DE TELEVISIÓN

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Alicia Ro Sara Torres (Responsable de Interpretación)

II.-Presentación de la asignatura
Elementos, técnicas y herramientas interpretativas específicas para la conducción/presentación de diversos formatos de televisión.

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE16	Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos de la interpretación.
CE17	Conocer las diferentes técnicas de interpretación y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE18	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la interpretación.
CE20	Ser capaz de actuar en medios modernos (cine, televisión).

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Resolver las situaciones planteadas por la emisión de un programa de televisión en directo o grabado desde los roles de presentador, copresentador, reportero y colaborador (CG2, CG4, CG5, CG13, CG15, CG16, CG17, CG29, CG30, CG31, CE16, CE17, CE18 y CE20).
- Utilizar sus recursos expresivos -verbales, corporales y vocales- para conectar con el público, los colaboradores, los entrevistados... (CG1, CG4, CG5, CG10, CG12, CG18, CG30, CE16, CE17 y CE20).
- Manejar los ritmos y los tiempos propios de la televisión, con ayuda de regidores, directores y realizadores (CG3, CG4, CG5, CG30 y CE20).
- Redactar sus propios guiones siguiendo las pautas del lenguaje verbal propio de la televisión (CG1, CG4, CG10, CG12, CG14, CG18, CG25 y CG29).

- Aportar ideas creativas que enriquezcan el resultado final de un programa de televisión (CG12, CG14, CG15, CG16, CG17, CG27, CG29 y CG31).
- Comunicar frente a la cámara con soltura, naturalidad y profesionalidad (CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG16, CG18, CG30, CE16, CE17 y CE20).
- Mantener la calma ante los imprevistos transmitiendo control de la situación (CG4, CG5, CG10, CG13, CG15, CG16, CG18 y CE20).

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. EL PAPEL DEL PRESENTADOR EN TV.

Tipos de programas: informativos, magazines, concursos. El directo y el falso directo. Trabajo por bloques. La escaleta. Control horario. Técnicas de comunicación con realización. Ajustes sobre la marcha de contenido y tiempos.

2. IMPROVISACIÓN EN TELEVISIÓN.

Aquí y ahora. Técnicas de improvisación libre. Técnicas de improvisación sobre temas concretos. Comedia e improvisación en televisión. Técnicas para lidiar con "Hecklers" telefónicos y reales.

3. ENTREVISTAS.

Preparación de la entrevista. Elaboración del cuestionario. Técnicas de conexión interpersonal. Adaptación al género. Técnicas de escucha. Improvisación en entrevistas. Técnicas para ser entrevistado.

4. LA ESCALETA DE UN PROGRAMA.

Trabajo sobre un ejemplo concreto. "Late Motiv".

5. LECTURA DE NOTICIAS.

Entonación, ritmo y naturalidad. Uso del *Teleprompter*. Manejo de "colas". Conexiones y desconexiones. Sumarios y resúmenes.

6. LOS CONCURSOS TELEVISIVOS.

Ritmo y tensión dramática. Técnicas de conexión interpersonal. Manejo de conflictos en plató.

7. OTROS PROGRAMAS DE TV.

Debates. Deportivos. Magazines. Retransmisiones. Producción corporativa. Producción educativa.

Proyectos vinculados:

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	-
AF4	Realización de prácticas en aula informática	-
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas

AF9 Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas
--	----------

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación		
VI.A.- Criterios generales de evaluación		
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>		
VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura		
<p><u>EVALUACIÓN ORDINARIA</u></p> <p>En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> <p>Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.</p> <p>El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.</p>		
Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Preparación de actividades fuera de clase	30%

SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Presentación y desarrollo en clase de ejercicios solicitados por la profesora	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	–	–
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud y participación en dinámicas planteadas durante la clase	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Baker, P. (2010). *How to present for radio, tv and business and corporate productions*. Londres: Presenter Skills UK.

Filmografía recomendada

Buenafuente, A. y Romero, B "Late Motiv" (programa concreto de la temporada actual). España. 2019.
López, I. Y Roperó, A. "La Sexta Noche" (programa concreto de la temporada actual). España 2019.
"Saturday Night Live" (programa concreto por determinar). Estados Unidos 2019.

Sitios web de interés

www.academiativ.es

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Ordenador portátil con procesador de textos y capaz de conectarse a internet o tablet equivalente.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso