

GUÍA DOCENTE

FOTOGENIA Y ESTILISMO

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Angélica Soleiman / Almudena Calafate

II.-Presentación de la asignatura
Estudio de los principales elementos de caracterización actoral y estilismo, que permiten la adecuada transformación física del actor. Conceptos básicos de fotogenia, análisis del rostro, ángulos faciales, iluminación y corrección de color en pieles. Conocimiento de moda, tendencias y referencias actuales.

III.-Competencias	
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE33	Manejar correctamente y utilizar creativamente las técnicas de estilismo, maquillaje y caracterización.
CE45	Conocer las propias características físicas y ser capaz de potenciarlas o disimularlas creativamente a través de diferentes técnicas y recursos.

IV.-Resultados de aprendizaje	
El alumno deberá ser capaz de:	
-	Dominar el valor de la indumentaria y el estilismo para la creación de personajes. Asignar estilos adecuados a las características de diferentes personajes (CG2).
-	Conocer las aplicaciones y lenguaje del estilismo en diferentes áreas (moda, spot, cine...). Asociar lenguajes y posibilidades estilísticas (CG10).
-	Aprender herramientas para desarrollar una imagen concreta (CG25).
-	Identificar y representar a través del vestuario cualidades y características de un personaje (CG31).
-	Considerar las distintas opciones de iluminación existentes y escoger la más válida para su personaje (CG2, CG13, CG14 y CG16).
-	Identificar/juzgar/exponer cuáles son las mejores poses para sus objetivos (CG30).
-	Actuar según sus características profesionales en un entorno determinado de luz (CE45).

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD4	Aprendizaje por proyectos.

MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos		
VI.A- Temario de la asignatura		
A) FOTOGENIA:		
<p>1. LA LUZ. Fotometría. Medición de la luz, cámaras y objetivos, conceptos básicos de la iluminación en exterior y en estudio.</p> <p>2. ANTE LA CÁMARA. Efecto de cámaras y objetivos, efecto de los distintos tipos de iluminación.</p>		
B) ESTILISMO:		
<p>3. ESTILISMO. Diferencias en el tratamiento del estilismo en moda, cine/tv y publicidad. Lenguaje televisivo y publicitario.</p> <p>4. MODA/TENDENCIAS. Desfiles, marcas, tendencias, fotógrafos, revistas, campañas. Repertorio de piezas. Tendencias textiles. Cine y moda. Música y moda. Iconos.</p> <p>5. REFERENCIAS. El <i>Moodboard</i>, el <i>Briefing</i>, las referencias. Cuidado de la piel. Maquillaje. Peinado.</p> <p>6. PERSONALIZACIÓN DEL ESTILO Y BELLEZA Creación de un estilo. Puntos fuertes y débiles. Autoconocimiento.</p>		
Proyectos vinculados:		
VI.B- Actividades formativas		
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	6 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática	-
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	15 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	-
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	45 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Resolución fotográfica de la propuesta de Estilismo. Dossier explicativo de la propuesta de luces y esquema de iluminación.	65%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Módulo estilismo: Constancia y progresión en la elaboración de los diferentes proyectos de estilismo: - Dossier de referencias. - Taller estilismo creación de un personaje. - Proyecto estilismo para ejecución en fotogenia.	15%

SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud y proactividad, participación activa, objetividad ante la crítica en clase, aportaciones propias, capacidad de gestión y de resolución de los problemas que se planteen.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Estilismo:

McAssey, J y Buckley, C (2011). *Estilismo de Moda*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Rivière, M. (2014). *Diccionario de la moda. Los estilos del siglo XX*. Barcelona: Editorial Debolsillo.

Fotogenia:

Cualladó, G. (1999). *Gabriel Cualladó*. Madrid: Editorial La Fábrica.
Ferrer, L. y Lahr, J. (Eds). (1997). *Eros*. Köln: Editorial Evergren.
Mapplethorpe, R. (1988). *Portraits*. Londres: Editorial National Portrait Gallery.
Muñoz, I. (2010) *Isabel Muñoz. Obras Maestras*. Madrid: Editorial La Fábrica.
Newman, A. (1974) *One Mind's Eye: The Portraits and Other Photographs of Arnold Newman*. Boston: Editorial David Godine.
Newton, H. (2004). *Works by Helmut Newton*. Köln: Editorial Taschen.
Ritts, H. (2016). *In Equilibrio*. Milán: Editorial Contrasto.

Filmografía recomendada

Estilismo:

Bailey, F. y Barbato, R. (2012). *In Vogue: The editor's eye* (HBO)
Press, R (2010) *Bill Cunningham New York*
Vreeland, L (2011) *Diana Vreeland: The Eye Has To Travel*

Sitios web de interés

Fotogenia:

Marcos, F. (10 de mayo de 2017). *Artefimer*. Recuperado de <http://www.artefimero.es/>
Navarro, R. (10 de mayo de 2017). Rafael Navarro. Recuperado de <http://www.rafaelnavarro.es>

Estilismo:

AnOther Publishing Ltd (10 de julio de 2020). *AnOther*. Recuperado de [https://www.anothermag.com/Business of Fashion](https://www.anothermag.com/Business%20of%20Fashion), The (10 de julio de 2020). *The Business of Fashion*. Recuperado de <https://www.businessoffashion.com/>
Vogue (10 de julio de 2020). *Vogue*. Recuperado de <http://www.vogue.com/fashion-shows/>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

A lo largo del curso se les informará de eventos y actividades que se adecúen a la asignatura, serán de carácter voluntario u obligatorio dependiendo del evento.