



ESCUELA UNIVERSITARIA DE
ARTES TOTALES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

TEATRO MUSICAL

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS – TEATRO MUSICAL

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Cristina Bernal

II.-Presentación de la asignatura
Adquisición de los fundamentos de la actuación cantada escénica. Introducción al género específico del teatro musical mediante el estudio de los principales textos y números coreográficos de la historia.

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG18 Habilidades interpersonales.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27 Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29 Interés por la calidad.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.
CE4 Adquirir una visión global del teatro en su relación con las músicas.
CE7 Conocer las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor.
CE10 Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
CE22 Comprender, analizar y ejecutar las competencias básicas de una producción musical.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer una síntesis de la historia del teatro musical anglosajón y español (CG4, CE4). - Utilizar su voz cantada aplicando los conocimientos de interpretación adquiridos en cursos anteriores (CG2, CG10, CG25, CG29, CG31). - Crear material dramático propio en el que el texto y la música tengan igual importancia (CG2, CG5, CG13, CG14, CG15, CG16, CG25, CG27, CG29, CG31, CE7, CE10). - Integrar los conocimientos de canto, interpretación y danza previamente adquiridos en una pieza breve de creación propia (CG2, CG3, CG15, CG25, CG29, CG30, CG31, CE10).

- Analizar los resultados del trabajo propio y ajeno desde una perspectiva crítico-constructiva (CG1, CG5, CG12, CG15, CG18, CG30, CG31).
- Interpretar una o varias piezas musicales integradas en un contexto teatral dado (CG2, CG4, CG13, CG15, CG17, CG18, CG31, CE10, CE22).

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. **INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL TEATRO MUSICAL.**
2. **CANTO Y TÉCNICA VOCAL APLICADAS AL TEATRO.**
3. **LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL.**
4. **CREACIÓN TEATRAL Y MUSICAL**

La asignatura será impartida fundamentalmente desde la práctica aplicando el análisis teórico directamente a los elementos desarrollados desde la acción.

La metodología será activa y participativa enmarcada en un ambiente saludable y respetuoso. Se trabajará con ejercicios preparatorios sobre técnicas interpretativas y su posterior aplicación a trabajos de integración e interpretación de números musicales enmarcados en un contexto de Teatro Contemporáneo que incluya teatro musical. El contenido de parte de esta asignatura estará íntimamente ligado a las necesidades de la asignatura de INTERPRETACIÓN en el curso 3º.

Se potenciará a el/la alumno/a como individuo partícipe y creador del hecho teatral.

Se dará especial importancia al trabajo de preparación del estudiante-actor "en casa" y a la capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando la ética y la disciplina actoral.

El calentamiento corporal y vocal será fundamental y previo al trabajo de clase.

Proyecto vinculado

Muestra de Teatro Contemporáneo

VI.B- Actividades formativas

AF 1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF 2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas
AF 3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF 4	Realización de prácticas en aula informática	-
AF 5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	-
AF 6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF 7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF 8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas



AF 9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Creación e interpretación de una pieza breve de teatro musical: 30% - Participación en la muestra de la asignatura de Interpretación de 3º curso: 30%	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	- Seguimiento individualizado 10% - Memoria escrita sobre el proceso de creación 15%	25%
SE4	--	--

Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	15%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

AA.VV., (2005) *Cabaret Berlin. Revue, Kabarett and Film Music between the Wars*. Alemania Edel Classics.
Deer, J. y Dal Vera, R., (2004) *Acting in Musical Theatre. A comprehensive course*. EEUU: Black Dog & Leventhal Publishers.
Fayolle, P., (2008) *Los grandes musicales*. Barcelona, España: Ediciones Robinbook.
Fontenla, C. S., (1973) *El musical americano*. Madrid: Akal.
Green, S., (2008) *Broadway Musicals, show by show*. EEUU: Hal Leonard.
Montijano Ruiz, J.J., (2010) *Historia del teatro frívolo español (1864-2010)*. Madrid: Fundamentos.
Pellarolo, S., (2010) *Sainetes, cabaret, minas y tangos*. Buenos Aires: Corregidor.
Salaün, S., (1990) *El cuplé (1900-1936)*. Barcelona: Austral.
Sánchez, L., (2005) *Lunas de papel y polvo de estrellas*. Lérida: Milenio.
Chejov, M., (1999) *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
Donelland, D., (2004) *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos.
Hagen, U., (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona: Alba Editorial.
Stanislavsky, C., (2003) *La preparación del actor*. Madrid: La Avispa.

Filmografía recomendada

DVD COHEN, CHRIS, *Broadway's lost treasures I, II y III*. PBS. 2003.
DVD HARWOOD, RONALD, *One man's journey through the theatre* (El mundo es un escenario), capítulo "El musical americano", 1987.
DVD KANTOR, MICHAEL, *Broadway: El musical americano*. PBS. 2004.
DVD ROMERO, VICENTE *Imágenes perdidas (El musical en el cine mudo español)*. TVE, 1991.
Podcast El Musical. RNE 5.
Podcast Melodías de comedia. RNE Clásica.

Sitios web de interés
http://larevistamusical.blogspot.com.es/ http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html http://www.guidetomusicaltheatre.com/
Material del alumno necesario para cursar la asignatura
El alumno necesitará llevar ropa cómoda y los elementos de vestuario y utilería que sirvan para la caracterización del personaje y la interpretación de la escena.
Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso
Visionado y análisis de grabaciones de espectáculos y de películas del género musical. Asistencia a espectáculos programados en los teatros madrileños.