

## **GUÍA DOCENTE**

# **NARRATIVA FÍLMICA Y MONTAJE**

**GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN**

**CURSO 2020-2021**

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Irene Cardona Bacas; Fernando Baños y Juan Francisco Viruega (Responsables del Departamento de Dirección y Realización)

II.-Presentación de la asignatura
Conocimientos básicos sobre cine y TV desde la narrativa, la realización y la postproducción, pasando por la tecnología básica audiovisual. Estudio de los fundamentos estéticos que componen el medio audiovisual, el espacio y el tiempo, el lenguaje cinematográfico y las estructuras organizativas que configuran el discurso de cine y TV.

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG8 Habilidades informáticas básicas.
CG9 Habilidades de búsqueda.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG11 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y manejar información procedente de fuentes diversas).
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG20 Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG26 Diseño y gestión de proyectos.
CG27 Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG31 Sensibilidad estética.
CE35 Conocer los principios de la narrativa y el montaje audiovisuales.
CE36 Ser capaz de reconocer los elementos narrativos de un texto dramático y de un guión.
CE38 Conocer los principales software de edición audiovisual.
CE41 Conocer el funcionamiento de un rodaje.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los elementos esenciales del lenguaje audiovisual. (CG1, CG8, CG9, CG10, CE35, CE36).</li> <li>• Aplicar los elementos esenciales del lenguaje audiovisual en el análisis fílmico (CG1, CG2, CG8, CG9).</li> <li>• Aplicar elementos esenciales del lenguaje audiovisual en las prácticas de realización. (CG2, CG9, CG11, CG13, CG14, CG15, CG20, CG26, CG27, CG31, CE35, CE36, CE41).</li> <li>• Analizar el texto audiovisual y plasmar dicho análisis en los ejercicios de narración audiovisual prácticos (CE36).</li> <li>• Dominar la esencia y el formato adecuado de la escritura audiovisual. (CG35).</li> <li>• Aplicar las técnicas de los elementos básicos de dirección de actores en el ensayo de la escena. (CG2, CG9, CG13, CG14, CG15, CG20, CG31, CE35).</li> <li>• Conocer los elementos esenciales del montaje audiovisual y aplicarlos en la realización de los ejercicios prácticos (CG8, CG31, CE35, CE38).</li> <li>• Conocer las funciones de los distintos miembros del equipo técnico de una producción audiovisual y ponerlo en práctica en los ejercicios de realización. (CG15, CG20, CG27).</li> <li>• Describir, analizar y argumentar las propuestas prácticas y el propio proceso de aprendizaje (CG1, CG11, CG26, CE36).</li> </ul>

<b>V.- Contenidos</b>	
<b>VI.A- Temario de la asignatura</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL</li> <li>2. TIPOS DE PLANO, MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y OBJETO</li> <li>3. EL ENCUADRE AUDIOVISUAL</li> <li>4. ANÁLISIS DEL GUIÓN</li> <li>5. LA PUESTA EN ESCENA Y LA PUESTA EN IMÁGENES</li> <li>6. EL PUNTO DE VISTA</li> <li>7. MODOS DE REPRESENTACIÓN CLÁSICO Y MODERNO</li> <li>8. PRE-PRODUCCIÓN</li> <li>9. PRODUCCIÓN. EL RODAJE</li> <li>10. POST-PRODUCCIÓN. EL MONTAJE EN CONTINUIDAD</li> </ol>	
Proyectos vinculados:	

<b>VI.-Evaluación</b>	
<b>VI.A.- Criterios generales de evaluación</b>	
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:</b> La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p><b>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:</b> La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p><b>TRABAJOS UNIVERSITARIOS:</b> Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>	
<b>VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura</b>	

### **EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ             NO

Las pruebas SE2 y SE3 deberán obtener una calificación mínima de 5.  
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

<b>Pruebas (*)</b>	<b>Descripción de la prueba</b>	<b>Ponderación (en %)</b>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	-	-
SE2 Valoración de trabajos y proyectos. (entre 40 y 60%)	Trabajos de dirección y de interpretación en el aula. 1- Ejercicio de planificación sencilla (10%) 2- Dirección y montaje de una escena (70%) 3- Participación como actor/actriz (20%)	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. (entre 30 y 50%)	Tareas: 4- Propuesta de dirección de una escena (10%) 5- Memoria del trabajo de dirección (90%)	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		-
SE5 Actitud en clase y participación en los debates. (entre 10 y 20%)	Participación en las distintas funciones de los equipos de grabación. Participación como observadores críticos de los trabajos realizados por los compañeros	10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

### **VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### VIII.-Recursos didácticos

#### Bibliografía recomendada

##### **Básica (obligatoria):**

- Bordwell, David / Thompson, Kristin (1995) *El arte cinematográfico: una introducción*, Paidós.

##### **Complementaria:**

- Bordwell, David. (1996) *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós.
- Munch, W. (2003). *En el momento del parpadeo*. Madrid: Ocho y Medio.
- Weston, J. (2005). *La dirección de actores*. Fluir.
- Weston, J. (2003) *The film director's intuition: script analysis and rehearsal techniques*. Paperback.
- Tranche, R. (2015) *Del papel al plano. El proceso de creación cinematográfica*. Alianza.

#### Filmografía recomendada

*La noche americana* (François Truffaut, 1973)  
*El espíritu de la colmena* (Victor Erice, 1973)  
*La rosa púrpura del Cairo* (Woody Allen, 1985)  
*Cantando bajo la lluvia* (S.Donen, Gene Kelly, 1952)  
*Pierrot le fou* (J.L. Goddard, 1965)  
*Blow up* (Michelangelo Antonioni, 1966)  
*Ida* (Pawel Pawlikowski, 2013)  
*La soledad* (Jaime Rosales, 2007)

#### Sitios web de interés

[www.filmin.com](http://www.filmin.com)

#### Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Todo el curso es realizado con prácticas de realización e interpretación con cámara.  
 Cada estudiante llevará a cabo la dirección de una escena y participará como actor/actriz en otras dos, al menos. El curso está concebido como un constante taller técnico y creativo –que apoya la teoría – sobre la experiencia de rodaje, su preparación y el trabajo de montaje posterior.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso